

CAMPUS



SETIEMBRE, 2018

CRIOLLO LIMONENSE CONQUISTA la expresión escrita



Foto: Kevin Morales



JUGANDO con números

El Museo de Ciencias y Matemáticas, una iniciativa itinerante de autoaprendizaje, revoluciona la forma como nos acercamos a los números.

PÁGINA 4

"LA AUTONOMÍA es un derecho, pero..."

Exrectora de la UNA, Rose Marie Ruiz, hizo énfasis en la responsabilidad que conlleva ser una institución autónoma, durante la conferencia inaugural del II Ciclo.

PÁGINA 7



ENCEFALITIS ARBOVIRAL equina registra incremento

Las infecciones arbovirales en equinos se incrementaron en la última década; veterinarios llaman la atención sobre el impacto que puede causar en caballos y personas.

PÁGINA 9

Con la publicación del alfabeto del criollo limonense, esta lengua del Caribe costarricense, con un estimado de 55 mil hablantes, se lanza a la conquista de la expresión escrita. El *Limon Kryol Alfabet* es producto de un trabajo conjunto entre el Programa de Lingüística Centroamericana (Prolinca) de la UNA y la población hablante. "Es importante (el alfabeto) porque se conquistan diferentes entornos a los que no se podía llegar", afirmó el lingüista René Zúñiga (en la foto), editor, junto con Gloria Thompson, de este primer alfabeto. En la foto con Kheomara Parkins.

PÁGINA 5

SETIEMBRE

LUNES 3

- Inician las lecciones del III Trimestre, del II trimestre de la Maestría en Administración de Justicia (finalizan el 1 de diciembre del 2018) y del III cuatrimestre (finalizan el 8 de diciembre del 2018).
- Ajustes de matrícula: III trimestre, III cuatrimestre y II trimestre de la Maestría en Administración de Justicia (finaliza el 5 de setiembre del 2018).

JUEVES 6

- Retiro Justificado: III trimestre, III cuatrimestre y II trimestre de la Maestría en Administración de Justicia.

SÁBADO 15

- Feriado. Día de la Independencia de Costa Rica.

LUNES 17

- Período de recepción de modificaciones (aumento de jornada de académicos en PP. AA. e inclusión de participantes) ante la vicerrectoría correspondiente (finaliza el 21 de setiembre del 2018).

VIERNES 28

- Aprobación del documento integrado del POAI-2019 y remisión a la Contraloría General de la República.



UNA abre sus puertas a colegiales

Más de 5 mil estudiantes de décimo año de centros de educación secundaria del país participaron en la Jornada de Puertas Abiertas, realizada el 27 y 28 de agosto en el Campus Omar Dengo de la Universidad Nacional (UNA).

Organizada por el Departamento de Orientación y Psicología de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil, esta feria abre la oportunidad a colegiales de obtener información acerca de la oferta académica de la UNA, de la mano de personal calificado de las distintas escuelas facultades, así como de conocer el ambiente

De vuelta a la *alma mater*

Recientemente, la Sede Regional Chorotega de la Universidad Nacional (UNA), en el marco del 10 aniversario, realizó el III Encuentro de Egresados de Ingeniería en Sistemas de Información, como punto de contacto y seguimiento a los egresados en su ejercicio profesional, también para conocer sobre las tendencias del mundo laboral, *networking* y compartir experiencias de gran valor profesional y humano. Edgar Vega, director de la carrera de Informática del Campus Nicoya, resaltó que el área de informática se ha caracterizado por mantener contacto permanente con egresados y empresas como estrategia de desarrollo académico. Destacó que como novedad se realizan conversaciones para impartir la Maestría en Administración de la Tecnología de Información.



Foto J. Núñez

Amputan brazo a monito por descarga eléctrica

El Hospital de Especies Menores y Silvestres de la Universidad Nacional (HEMS-UNA) recibió en estado crítico a un mono juvenil carablanca, procedente de la zona de Guápiles, con una seria lesión en su brazo izquierdo debido a una fuerte descarga eléctrica.

El mono fue trasladado hasta este centro hospitalario por funcionarios del Ministerio de Ambiente y Energía (Minae), quienes ubicaron al primate al lado de la calle en pésimas condiciones de salud; débil, desorientado y en aparente estado de deshidratación. Además de un mal estado de la piel en una de sus extremidades.

Mauricio Jiménez, director del HEMS, comentó que al momento del abordaje en la sala de emergencias, el primate presentaba una severa lesión con tejido muerto en su brazo izquierdo, el cual debió amputarse en el acto para salvar su vida. El cariblanco permaneció bajo observación de los veterinarios del HEMS-UNA, mientras se acostumbra a realizar sus tareas con una sola mano como alimentarse. Una vez superada esta etapa se enviará a un refugio para integrarlo a una tropa de primates en cautiverio que también requieren de rehabilitación antes de ser reincorporados a su hábitat silvestre.



Foto J. Núñez

VI encuentro veterinario



Foto J. Núñez

Los días 10 y 11 de agosto, estudiantes y docentes de la Escuela de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional (Medvet-UNA) realizaron el VI Encuentro Anual de Medicina Veterinaria. Dicho encuentro surgió a partir de las inquietudes de varios docentes y estudiantes de la UNA, quienes buscaban crear un espacio para la discusión de la casuística y de los proyectos de investigación en los que participan activamente los estudiantes de la carrera. La actividad tuvo como fin abrir un espacio para promover la interacción de los estudiantes y académicos de la UNA y de otras universidades, en torno a temas relevantes del quehacer cotidiano de la medicina veterinaria, como medio para la difusión del conocimiento, desarrollo de fortalezas y capacidades.

Museo por las madres

Con un menú especial para las madres –olla de carne, picadillos, panes, mistelas, café *gourmet*– baile con el son del “Profe” Giovanni Calderón, concursos y caricaturas, el Museo de Cultura Popular (MCP) de la Universidad Nacional (UNA) celebró el Día de las Madres, el pasado 12 de agosto. “Fue una linda ocasión para chinear a las madres, comieron rico y saludable, bailaron en un ambiente tradicional que evocaba el recuerdo de los tiempos idos”, comentó Mayela Solano, directora del MCP de la UNA. El MCP está ubicado en Santa Lucía de Barva, Heredia, y es un programa de investigación y extensión permanente de la UNA adscrito a la Escuela de Historia. Su propósito es materializar el vínculo Universidad-sociedad costarricense, en su intención de contribuir con el desarrollo y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, tal como lo definen las políticas de extensión de la UNA.



Foto: Museo de Cultura Popular



CAMPUS

Setiembre 2018/
Año XXXI N.º 301
Oficina de Comunicación,
Universidad Nacional
Apartado 86-3000
Heredia, Costa Rica

Teléfonos

(506) 2277-3224 y
(506) 2237-5929

Edición digital:

www.una.cr/campus
Correo electrónico:
campus@una.cr

Directora:

Maribelle Quirós Jara

Editor:

Víctor J. Barrantes C.

Periodistas:

Víctor J. Barrantes Calderón, Silvia Monturiol Fernández, Johnny Núñez Zúñiga, Laura Ortiz Cubero, Maribelle Quirós Jara, Gerardo Zamora Bolaños

Asistente editorial:

Lucía Vargas Miranda

Diseño y diagramación:

Ana Yancy Guerrero Vargas

Impresión:

GNI, Grupo Nación.



Los perjuicios del trabajo infantil

José Umaña Salas para CAMPUS
umanajoseadrian@gmail.com

En un artículo publicado en el sitio web del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Inec) y con base en la Encuesta Nacional de Hogares, se informa que entre 2011 y 2016, hubo una disminución de 1,2 puntos porcentuales en el trabajo de la población infantil y adolescente. Aunque esta baja es importante, el mismo documento advierte que los niños y niñas, así como adolescentes de edades comprendidas entre los 5 y 17 años, representan el 20,1 % de la población total y de ese grupo un 3,1 % trabaja.

¿Qué es el trabajo infantil y cuándo se presenta?

Marielos Chinchilla, de la Oficina de Trabajo Infantil del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), mencionó en el programa de televisión *UNA Mirada* que estamos en presencia del trabajo infantil cuando se da alguna de estas tres condiciones: existe una subordinación, se presta un servicio por el que se da un pago en especie o en dinero, y se asigna una labor dentro del sector formal, informal o familiar. Recordó que el trabajo afecta el desarrollo pleno del niño o niña tanto en el ámbito físico como mental y social, por estar incorporándose a una actividad para la que no se está preparado, según lo regula el Convenio 138 de la Organización Mundial del Trabajo. Y sin bien, en algunos casos, el adolescente entre 15 y 18 años ya puede trabajar, debe hacerse bajo un régimen de protección especial que tiene sus condiciones particulares.

Dennis Cabeza, del Movimiento Sindical de Trabajadores Costarricenses, agregó que las formas de trabajo infantil en Costa Rica son muchas y se pueden presentar en actividades tan diversas como agricultura, pesca, oficios domésticos, venta de flores u otros bienes y hasta en las calles haciendo maromas, lo cual les impide su desarrollo natural.

Chinchilla indicó que es importante establecer la diferencia entre trabajo infantil y actividad formativa. Esta última es parte de las responsabilidades que tiene la persona menor y se realiza en horas muy puntuales en el hogar, mientras que el trabajo infantil trasciende a esas labores de responsabilidad, donde la persona no va porque quiere sino por la necesidad de obtener un ingreso económico con el cual ayudar a la familia.

Además, Pablo Chaverri, académico e investigador del Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Niñez y la Adolescencia de la UNA (Ineina), recordó que el trabajo



El trabajo infantil es una problemática que no se ha logrado erradicar por completo.

infantil tiene un componente cultural, ya que es común confundir la actividad formativa con el trabajo. "Hay personas que dicen, por ejemplo, yo empecé a trabajar muy jovencito y eso me formó a mí, por lo tanto yo quiero formar a mis hijos. Sin embargo, el informe mundial sobre trabajo infantil de 2015 es muy claro al señalar que el trabajo infantil no predice una mejor inserción laboral; al contrario, lo que indica es que conforme más temprana es la inserción al mundo del trabajo es menor la calificación educativa que se obtiene y más precaria esa inserción laboral".

Otras implicaciones del trabajo infantil

Dennis Cabeza es claro en que el trabajo a veces desvirtúa el proceso de la niñez cuando se trabaja por necesidad y obligación. "A veces sucede que el niño o la niña no está ayudando en los quehaceres del hogar o aprendiendo cómo hacer un café, por ejemplo, sino que se levanta a hacer un desayuno, cuidar la casa, ver por los demás miembros de la familia, y esto desvirtúa un proceso constructivo para convertirse en un proceso destructivo porque le impide ser niño o niña".

Otra situación común, detalla Eddy Madrigal, coordinador de la Encuesta de Hogares del INEC, se presenta en el sector agropecuario. "En algunas circunstancias, cuando contratan al padre de familia, el adolescente "ayuda" al papá, y cuando se entra en detalle, vemos que por la cantidad de horas y tareas que realiza se está ante un trabajo".

la inserción laboral y en lugar de invertir ese tiempo en subir la calificación de las personas jóvenes más bien retrasa esos procesos en un momento crucial para ese desarrollo".

¿Qué hacer?

En este contexto de preparar a la persona según su etapa de desarrollo, Chaverri considera muy importante darle más impulso a políticas que ha venido desarrollando el Ministerio de Educación Pública, que tienen que ver con las artes, la recreación y el deporte como actividades permanentes.

En el mismo sentido, Kattia Rodríguez, directora de la Dirección de la Niñez y Adolescencia en la Defensoría de los Habitantes, destaca los programas de becas como FONABE, Avancemos y las ayudas del IMAS para que la persona menor permanezca en la escuela. Paralelamente, existe un régimen especial de protección para jóvenes de 15 años que deseen laborar, en el que se define que la persona debe privilegiar los estudios, tener una jornada laboral de seis horas diarias y mantenerse dentro del sistema educativo. Al respecto destacó que algunos esfuerzos han dado resultados, pues hay mayor retención de jóvenes en el sistema educativo.

También existe la posibilidad de la denuncia cuando se encuentre algún caso de abuso. Si se encuentran a un niño o niña trabajando, interviene el Patronato Nacional de la Infancia porque los padres están siendo negligentes, en ese sentido tienen que adoptarse medidas de protección a su favor y si es una situación de naturaleza económica referir a los programas de asistencia que existen para ese fin, concluyó Rodríguez.



Jugando con números

• Museo itinerante de ciencias y matemática.

Gerardo Zamora Bolaños / CAMPUS
gzamorab@una.cr



Foto: MUCYM

Este museo viajero es montado y desmontado según las necesidades, y tiene capacidad para recibir hasta 30 personas a la vez.

Un niño intenta colocar bloques rectangulares de madera dentro de una caja. Debe hacerlo de tal manera que todos quepan perfectamente. Otro trata de formar la letra L con 4 piezas, y uno más arma un rompecabezas geométrico. Son retos en los que los participantes aprenden jugando. Es el Museo de Ciencias y Matemáticas (MUCYM), una iniciativa itinerante que está revolucionando la forma en la que nos acercamos al mundo de los números, una manera creativa de explorar conceptos matemáticos y potenciar habilidades científicas.

Escuelas, colegios, comunidades son algunos de los destinos del MUCYM. Las más de 15 actividades que componen el museo son portátiles, lo que facilita su traslado: “la respuesta de los estudiantes o gente adulta ha sido muy positiva, les llama la atención, se entretienen y aprenden, resolviendo situaciones y juegos que tienen un trasfondo matemático y poniendo a prueba sus destrezas e inventiva. No pasó, por ejemplo, en el Liceo de Pavas, en el Colegio de San José de la Montaña y en el Samuel Sáenz de Heredia, que los chicos incluso habiendo pasado por el museo varios minutos, luego regresan para seguir descifrando algunos otros desafíos”, comentó Leonel Chaves, coordinador del MUCYM y académico de la Escuela de Matemática de la Universidad Nacional (UNA).

Según sus gestores, el MUCYM se desarrolla bajo la metáfora *piensa con las manos*: “son desafíos que involucran el pensamiento matemático; en MUCYM no le damos respuestas a la gente, es la misma persona quien las descubre a través del juego, poniendo a prueba su capacidad de análisis, su creatividad, su destreza lógica-matemática. Lo que buscamos es fortalecer la apropiación social de la matemática y el aprendizaje continuo, entendiendo los valores implícitos en el aprendizaje humano, guiado por el principio experimental, que sostiene que las personas aprenden gracias a la experiencia directa y corporal, construyendo y haciendo”, explica Margoth Martínez, académica de esa misma escuela.

De esta manera, el MUCYM utiliza “una pedagogía de experiencia y empoderamiento, lo que significa que el aprendizaje está en las manos de los aprendices, sus cuerpos y mentes se unifican. Los materiales y las actividades en exhibición están diseñados de manera atractiva y son acompañados de una mediación no intrusiva, requisitos y cualidades fundamentales para el aprendizaje mediante

experiencias personales de empoderamiento”, concluyó Poveda.

En palabras de la Fundación para el Centro Nacional de la Ciencia y la Tecnología (Cientec), uno de los promotores del MUCYM, “el diseño completo, los efectos emocionales y de comportamiento propiciados por su estética, los espacios semiprivados y la pequeña escala del museo, los cómodos asientos para el control personal de los materiales de cada exhibición, todo tiene como propósito impulsar una pedagogía basada en ayudar a los aprendices a pensar por sí mismos, a través de materiales que acuerpan ideas y fenómenos básicos de ciencia, técnica y matemática”, así consta en su página web.

Este museo viajero es montado y desmontado según las necesidades, y tiene capacidad para recibir hasta 30 personas a la vez. “El diseño del espacio total del museo buscó una estética que afecta emotivamente a sus visitantes y estimula su comportamiento, posibilitando la interacción en pequeños grupos”, comentó Ricardo Poveda, académico de la Escuela de Matemática de la UNA.

Si usted tiene interés en contar con el MUCYM en su centro educativo o comunidad, puede escribir al correo randall.hidalgo.mora@una.cr o bien a leonel.chaves.salas@una.cr. También se dispone del teléfono 2562-6278.

El MUCYM es una iniciativa de la Escuela de Matemática de la UNA, el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC), la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y la Fundación Cientec.



El amor no se **jubila**

Lo acompañamos antes y durante su jubilación con productos para su época laboral que le ayudarán a complementar su pensión, así como planes para administrar su dinero una vez que se jubile.

Cuidamos la pensión de más de 130.000 afiliados
Solidez y experiencia por más de 17 años.

Disfrute una pensión planificada y de calidad con:



Criollo limonense conquista la expresión escrita

Con la publicación del alfabeto del criollo limonense, esta lengua del Caribe costarricense, con un estimado de 55 mil hablantes, se lanza a la conquista de la expresión escrita. El *Limon Kryol Alfabet* es producto de un trabajo conjunto entre el Programa de Lingüística Centroamericana (Prolinca) de la UNA y la población hablante.

Laura Ortiz C./CAMPUS
lortiz@una.cr



Foto: Kelvin Morales

El Alfabeto ilustrado del criollo limonense se presentó ante la comunidad hablante, en el marco del 22.º Congreso Bial de la Sociedad Lingüística del Caribe "Conectando el Caribe: Lenguas, fronteras e identidades", con la participación del coordinador de Prolinca Juan Diego Quesada; la presidenta de la EUNA Marybel Soto y los editores Gloria Thompson y René Zúñiga.

Revitalización del kryol

La elaboración del alfabeto forma parte de un amplio proyecto de revitalización del criollo limonense, que desarrolla el Programa de Lingüística Centroamericana (Prolinca) de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional (UNA).

En esa línea se han dado pasos agigantados en el proceso de propuesta de modificación del Artículo 76 de la Constitución

de la República de Costa Rica para que se le reconozca como lengua regional, al igual que ocurre con las lenguas amerindias del país, según destacó el lingüista Juan Diego Quesada, coordinador de Prolinca.

Además, se atacará el decaimiento de esta lengua, mediante diversas actividades tendientes a concientizar y reforzar la identidad lingüística de los hablantes, como es el caso de talleres, campañas informativas, minicursos y una gramática pedagógica.

El alfabeto, que muestra las formas en que se escribe la lengua, es un primer paso en el camino hacia la enseñanza del criollo limonense en el sistema educativo, para lo cual se requieren más herramientas, entre ellas materiales didácticos y recursos audiovisuales, tal como reconoce René Zúñiga.

Pero más allá de eso, es preciso que -como ocurre en los pueblos indígenas- se destinen determinadas horas escolares a la enseñanza de lengua en centros educativos de Limón, lo que solo será posible a partir del reconocimiento del criollo limonense como lengua regional con derecho a ser enseñada formalmente. De ahí la importancia de la aprobación, por parte de la Asamblea Legislativa, del proyecto de Ley de Modificación del Artículo 76 de la Constitución Política.

Los expertos advierten, no obstante, que es imperativo que esta sea hablada en la familia, ya que la transmisión oral es la más importante en términos de la revitalización de la lengua.



Conectando el Caribe

La presentación del libro *Mek Wi Rayt Wi Langwich: Limon Kryol Alfabet* se realizó como parte de la programación del 22.º Congreso Bial de la Sociedad Lingüística del Caribe "Conectando el Caribe: Lenguas, fronteras e identidades", celebrado del 6 al 10 de agosto, con sede en la Universidad Nacional (UNA).

"El coincidir hoy aquí Centroamérica, -es decir, el Caribe Continental-, y el Caribe Insular, no debe verse como una parada más de la Sociedad Lingüística del Caribe en su historia; por el contrario, debe significar un punto de quiebre caracterizado por la unión y cooperación académica en pro del rescate de un patrimonio cultural común y comúnmente en peligro", subrayó

el lingüista Juan Diego Quesada, coordinador del Programa de Lingüística Centroamericana (Prolinca) de la UNA, durante la inauguración del Congreso, el pasado 6 de agosto en el auditorio Clodomiro Picado del Campus Omar Dengo.

Instó a todos los participantes a ver este evento como un encuentro de fuerzas surgidas de una raíz común, que comparten un pasado de opresión, rebeldía y victoria. "Nuestra tarea histórica consiste en reivindicar ese pasado y trasladarlo a la academia", agregó.

Por su parte, Francisco Mena, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, a la cual está adscrita el Prolinca, coincidió en que el

evento posibilitó un vínculo humano, cultural e identitario. Para Mena, más que el estudio de



lo lingüístico, lo trascendente del Congreso está en cómo lo latinoamericano vuelve a ser uno: "continente, islas, pero al final de cuentas, un solo espíritu, una sola fuerza interior, que viene de una larga historia de colonialismo y neocolonialismo".

La organización del 22.º Congreso Bial de la Sociedad Lingüística del Caribe (SLC) estuvo a cargo del Prolinca. En la ceremonia inaugural se contó con la participación de Silvia Kouwnberg, presidenta de la SLC; Peter Bakker, presidente de la Sociedad de Pidgins y Lenguas Criollas (SPCL) y de Ileana Saborío, directora de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la UNA.

Pez león: amenaza en el Caribe

Gerardo Zamora Bolaños / CAMPUS
gzamorab@una.cr

La Comisión Nacional para el Manejo y Control del Pez León es un órgano colegiado de carácter permanente. Es la máxima entidad de coordinación de las acciones para combatir y aprovechar esta especie, tareas que fueron

declaradas de interés público y nacional. “Desde la UNA y como integrantes de esta comisión, aportamos el trabajo de campo, la investigación e información científica necesaria para la toma de decisiones”, añadió Piedra.

La Comisión está conformada por instituciones públicas como el Ministerio de Ambiente y Energía (Minae), el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), el Servicio Nacional de Salud Animal (Senasa), el Instituto Costarricense de Pesca y Acuicultura (Incopesca), la Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica (Japdeva), el Sistema Nacional de Áreas de Conservación (Sinac), el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (Ifam), el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), y las universidades públicas del país, entre ellas la UNA. Además, está integrada por representantes de organizaciones no gubernamentales, organizaciones comunales de las zonas afectadas y empresa privada.



El pez león es un depredador que se reproduce rápidamente y utiliza diferentes formas para alimentarse como el camuflaje, el movimiento estático, el acorralamiento de presas o la emboscada.

Comen peces, langostas, crustáceos y deterioran ecosistemas tan importantes como los arrecifes coralinos del Caribe costarricense, con lo cual afectan la economía local –pesca y turismo– de comunidades como Cahuita y Manzanillo: es el pez león, una especie invasora, originaria del océano Índico y el Pacífico Occidental.

Para combatirlo, en abril del 2016, el gobierno de la República creó una Comisión Interinstitucional, la cual sesionó el 19 de junio anterior en la Universidad Nacional (UNA), en presencia de Haydeé Rodríguez, la actual viceministra de Agua, Mares, Costas y Humedales. “Tenemos varias líneas de trabajo: por un lado los programas de educación ambiental en algunas escuelas de la zona, las capacitaciones que impartimos a pescadores artesanales, la investigación marina para generar herramientas de control sobre las poblaciones de pez león, así como reglamentos y legislación importante”, explicó Liliana Piedra, académica de la Escuela de Ciencias Biológicas de la UNA y miembro de dicho grupo.

Longevidad en cuatro patas

Johnny Núñez/CAMPUS
jnunez@una.cr

evaluación y manejo continuo al juntarse varias patologías. “Al suministrar el tratamiento y terapia multimodal para regular los problemas neurológicos, posiblemente se descompensará por unos días debido a los problemas hepáticos que presenta; entonces, al principio camina mejor, pero después empieza a presentar gastritis. Por eso es que se deben ajustar los tratamientos, con el fin de estabilizar una patología u otras en el paciente”.

Indicó que cuando ingresa un paciente al hospital, sobre todo en edad avanzada, requiere de una evaluación integral, para valorar las patologías que acarrea y posteriormente tomar las decisiones en el tratamiento a seguir.

Patologías caninas

Jiménez indicó que las manifestaciones clínicas en los perros en estado de vejez suelen obedecer a la genética o modificaciones en el tiempo, como los aspectos relacionados con la disminución en el ejercicio diario o la pérdida del apetito, por lo que se dan cambios en el organismo que podrían afectar de manera sistémica (a diferentes órganos) o bien a un solo órgano que sea muy relevante, o quizá al sistema músculo-esquelético, cuyos cambios son variados.

Auri es el tipo de paciente que por su longevidad requiere de una evaluación y manejo continuo al juntarse varias patologías.

La mayoría de los pacientes que ingresan al Hems presentan patologías como la displasia de cadera, a nivel de la cabeza del fémur, la cual debe atenderse con celeridad, pues causa mucho dolor e imposibilita el movimiento.

Otras afecciones asociadas con la longevidad canina son la ruptura del ligamento cruzado, luxación de la patela, problemas de columna como la compresión de los discos intervertebrales, hernias de disco, deformaciones por la presencia de un tipo de hueso que no es normal, el cual aparece en ciertas zonas donde presiona los nervios e impiden la movilización. Asimismo, la displasia de codo y otras malformaciones.

Además, complicaciones hepáticas y renales que suelen asociarse con las dietas y su condición, pero también con la ingesta de ciertos medicamentos.

Jiménez resaltó que un padecimiento serio que afrontan los perros longevos son los problemas cardiacos, muchas veces relacionados con aspectos físicos como la obesidad y sedentarismo. “Llama la atención que según se presentan las enfermedades en los seres humanos, también se manifiestan en los perros, con un patrón de asociación muy semejante entre unos y otros”.

Dentro de padecimientos en canes longevos se deben de contemplar los problemas gastrointestinales como la colitis.

Tamaño define edad

El veterinario externó que en cuanto a las mascotas geriátricas el promedio de vida varía tanto en perros como en gatos, los cuales hasta el momento alcanzan un índice de mayor longevidad, con respecto a los canes. Sin embargo, en la actualidad hay más perros longevos porque se logró aumentar las expectativas de vida al tener mayor cuidados por parte de sus dueños, como alimentarse con mejores concentrados, ser considerados un miembro más de la familia con acceso a medicina clínica y veterinarios mejor preparados en mascotas.

Jiménez explicó que los perros de razas más grandes tienen un promedio de vida más corto que ronda entre los 10 y 11 años, como por ejemplo el Labrador, Pastor Alemán, Gran Danés y San Bernardo, entre otros. No obstante, algunos pacientes de raza grande que superaron esa expectativa de vida, se han sometido a diversos procedimientos quirúrgicos en el Hems y salieron adelante.

Sobre las razas pequeñas, el veterinario explicó que la edad promedio de vida oscila entre los 12 y 15 años. Algunos de ellos son el Schnauzer miniatura, Chihuahua, Sabueso, Salchicha y Bichón francés, entre otros.

Entre tanto las razas medianas podrían ubicarse cerca de los 11 y 14 años, dependiendo si provienen de cruces. Destacan en las razas medianas, el Beagle, Charpei, Dalmata, Bull Terrier, Chau-Chau, Basenji y otros.

Con el paso de los años su salud se ha resquebrajado, al punto que hace más de tres años le diagnosticaron hipotiroidismo; recientemente fue llevada al hospital por un severo cuadro de ataxia (dificultad para movilizarse). Aparte de esa complicación, la evaluación completa de su organismo reveló que padece otras patologías como retención de líquido, problemas hepáticos y ortoartrosis. Esta valoración clínica realizada a *Auri*, una perra Beagle de 13 años de edad, es tan solo uno de los casos de perros en edad avanzada o longevos que atiende el Hospital de Especies Menores y Silvestres de la Universidad Nacional (Hems-UNA).

Mauricio Jiménez, director del Hems-UNA, explicó que *Auri* es el tipo de paciente que por su longevidad requiere de una



Foto J. Núñez

“La autonomía es un derecho, pero nos cae como obligación”

Laura Ortiz C./CAMPUS
lortiz@una.cr

La exrectora de la UNA, Rose Marie Ruiz, impartió la conferencia inaugural del II Ciclo Lectivo, donde hizo énfasis en la responsabilidad que conlleva el ser una institución autónoma para el país.



Foto L. Ortiz

De acuerdo con Ruiz, la creación de esta universidad fue muy difícil. “Todos fuimos formados en otra universidad, con otro modelo. Había que trabajar entonces con sectores mayoritarios de grandes dificultades económicas, con carreras importantes para el país, donde pudiéramos trabajar con campesinos, agricultores y personas que no tenían acceso a la universidad en una acción respetuosa de aprendizaje de sus problemas y soluciones, orientando con nuestro conocimiento, donde además se integrara la investigación, la extensión y la docencia. Pudimos hacerlo porque teníamos una carta constitucional de autonomía, porque de lo contrario nos hubieran cerrado, porque da miedo ver universidades tan activas socialmente con los sectores”.

Otro de los principios fundamentales es la libertad de cátedra, garantizada por la Constitución y fundamental para que pensadores, científicos y artistas tengan la posibilidad de estudiar y aprender todos los temas con libertad de criterio, ideología o religión.

“Eso nos garantiza que podemos escudriñar cualquier espacio, pero nos obliga a estar despiertos con lo que llevamos a las aulas: ¿nuestras ideas viejas y trasnochadas?, ¿los cuadernillos de hace mil años? Nuestra obligación es formar personas críticas, productivas, pensantes y creativas. Para los estudiantes también es una responsabilidad, porque debe estar atento a decir ‘esta es una idea trasnochada, denos alternativas’”.

La universidad, según Ruiz, no es un ente vacío sino que la conforman personas, y será pertinente o no, prioritaria o no, dependiendo del trabajo que hagan. “Tenemos derechos, pero también una enorme responsabilidad. Nos regimos por un Estatuto Orgánico con fines, valores y principios que me dice si estoy cumpliendo o no. En el primer Estatuto del Padre Benjamín Núñez, se plantean cinco principios para la universidad: autonomía, libertad de cátedra, participación democrática, excelencia académica y racionalidad sustantiva e instrumental. El nuevo Estatuto retoma estos principios y los fortalece con otros que nos señalan nuestra responsabilidad y el buen uso de los recursos”.

Pionera

En el acto protocolario previo a la lección inaugural, el rector de la UNA, Alberto Salom, hizo un recorrido por la vida y obra de la exrectora Ruiz. Mencionó que fue la primera mujer electa rectora de una universidad pública en América Latina.

Desde 1977 está vinculada con la Universidad Nacional (UNA), donde inició en la Cátedra de Química, ahí llevó a cabo importantes proyectos de extensión.

Posteriormente, fue vicerrectora de Extensión, luego secretaria general (hoy Rectoría Adjunta); allí rompió la tradición política de la universidad. En 1987 fue electa Rectora y reelecta en 1992, desde donde lideró el II Congreso Universitario y el programa de planificación estratégica institucional. Salom reconoció que la triada de la acción sustantiva de la UNA: docencia, investigación y extensión fueron ideados por ella.

Al dejar la Rectoría en 1995, tomó la presidencia del Instituto Mixto de Ayuda Social (Imas), donde cambió la política de ese ente del asistencialismo a la promoción del desarrollo humano.

Sin embargo, luego regresó a la Escuela de Química de la UNA, desde donde coordinó el programa en pro de los océanos. Además, ha sido integrante y presidenta de diversas fundaciones y organizaciones no gubernamentales.

El evento contó con la presencia del rector Alberto Salom; la rectora adjunta en funciones, Susana Ruiz Guevara; el presidente del Consejo Universitario, José Carlos Chinchilla Coto; la vicerrectora de Extensión, Yadira Cerdas y la presidenta de la Federación de Estudiantes de la Universidad Nacional, Daniela Alpizar.



Foto L. Ortiz

Pococí avanza en protección de la niñez

Silvia Monturiol F. /CAMPUS

smonturi@una.cr

del Ineina y experto en derechos de la niñez. Además, la Oficina de Bienestar Social, encargada del tema de niñez en ese gobierno local, cuenta con un vehículo rotulado como herramienta para realizar diversas gestiones.

Y es que “para incidir en que no se salgan los niños del sistema educativo o para prevenir el consumo de drogas, se necesita un liderazgo de parte de la Municipalidad como gobierno local”, subrayó Vicente, quien junto a los investigadores Luis Alonso Arrieta y Cynthia Ramírez, presentó un informe sobre el trabajo realizado por el Ineina, en conjunto con la comunidad.

De esta forma, Pococí no solo visibiliza a la población menor dentro del cantón, sino que a través del subsistema de protección integral, involucra a otras instituciones para dar una atención integral a la población menor de edad. Por medio de campañas y ferias, entre otras actividades, se ha avanzado en temas como la prevención de adicciones o en su rol como “cantón amigo de la infancia”.

Para el académico del Ineina, es importante que las restantes municipalidades hagan un proceso similar al de Pococí, de



Foto S. Monturiol

Los investigadores Rodolfo Vicente, Luis Alonso Arrieta y Cynthia Ramírez apoyaron el proceso de actualización de la política de niñez y adolescencia de la Municipalidad de Pococí.

manera que cuenten con una política específica para cada cantón. “La idea es que (esta política) no sea general porque cada cantón tiene sus dificultades, procesos e intereses”, subrayó.

El académico Vicente recordó que el Instituto, en su momento, promovió la Política Nacional de Niñez y Adolescencia.

Algunas municipalidades realizaron con

Unicef una política cantonal de niñez y adolescencia homogénea. En el caso de Pococí, más tarde se trabajó en la adecuación de esa política a los requerimientos específicos del cantón con el Ineina.

Este proyecto se realizó en el marco del programa Promoción de Derechos y Responsabilidades de Niños, Niñas y Adolescentes del Ineina, adscrito al Centro de Investigación y Docencia en Educación (Cide).

Urge meterle un gol al machismo

Silvia Monturiol F. /CAMPUS

smonturi@una.cr



Foto S. Monturiol

Como parte de la presentación de la campaña divulgativa de la Política para la Igualdad y Equidad de Género de la UNA, se dieron a conocer los resultados de la investigación Masculinidades y cultura del fútbol.

“El problema no son los partidos de fútbol; el problema gravísimo son aquellos hombres que no conciben la masculinidad sin agresión, abuso y control, dañando y matando mujeres. ¡Es urgente meterle un gol al machismo, sumémonos a ese frente humanitario!”, dijo Zaira Carvajal Orlich, directora del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad Nacional (IEM-UNA), durante la presentación del libro *Masculinidades en la cultura del fútbol*, el pasado 24 de julio del 2018, en el auditorio Clodomiro Picado del Campus Omar Dengo.

La directora del IEM hacía referencia a la campaña “Métale un gol al machismo”, realizada –al igual que la investigación que dio origen a este libro– por la Fundación Justicia y Género, con el apoyo de Oxfam y el Ministerio Holandés de Asuntos Exteriores.

Presentado como parte de la campaña divulgativa de la Política para la Igualdad y Equidad de Género de la Universidad Nacional (Pieg-UNA), *Masculinidades en el fútbol* no solo pone en evidencia cómo el fútbol y el espectáculo generado a su alrededor reproducen o exacerban los comportamientos machistas instalados en la sociedad, sino que el abordaje de la violencia de género re-

quiere acciones concretas de reeducación con miras a la construcción de relaciones igualitarias.

“El día que patear una bola –ya sea por una mujer o por un hombre– tenga igual valor, podemos decir que se avanza hacia la igualdad”, afirmó Roxana Arroyo, decana del

Centro de Relaciones Internacionales del Instituto de Altos Estudios Nacionales de la Universidad del Posgrado del Estado de Ecuador y una de las autoras de la publicación.

Arroyo explicó cómo la sociedad valora de forma distinta dependiendo de si quien patea una pelota es una mujer o un hombre,

lo que se refleja, por ejemplo, en el dinero que cada cual gana como deportista. “Habrá igualdad en la medida en que no haya discriminación”, insistió la activista de derechos humanos de las mujeres.

No por casualidad, entre las medidas para generar conciencia y sensibilización acerca de la violencia de género, en el libro se destaca la urgencia de difundir campañas orientadas a fomentar los cambios necesarios en los patrones socioculturales reproductores del sexismo en la cultura del fútbol y en la sociedad en general.

En lo que se refiere al fútbol, se menciona la necesidad de involucrar a todos los sectores, incluidos deportistas, personas aficionadas y dirigentes. En esa línea, Julián Solano, presidente Unión de Clubes de Fútbol de Primera División (Unafut), aseguró que esa organización es un aliado de la UNA en toda campaña para erradicar la violencia y avanzar en la equidad de género.

Por su parte, el rector de la UNA, Alberto Salom, destacó el compromiso de su gestión con la puesta en práctica de la Política para la Igualdad y Equidad de Género Institucional e instó a que cada persona de la sociedad se “arrolle las mangas”, no para responder a la violencia con violencia, sino para decir “alto a la violencia” y actuar en consecuencia.

Encefalitis arboviral equina registra incremento

La presentación de casos clínicos de encefalitis arboviral equina en Costa Rica está vinculada con la estación de lluvias, posiblemente debido al mayor número de vectores o reservorios y ocurre fundamentalmente en zonas de baja altitud.

Johnny Núñez/CAMPUS

jnunez@una.cr

Las infecciones arbovirales en equinos, causadas por un virus, presentaron un incremento durante la última década; las zonas donde se presentó la mayor incidencia son las tierras bajas de Guanacaste, Alajuela, Puntarenas y Limón. Médicos veterinarios del país, entre ellos de la Universidad Nacional (UNA), llaman la atención sobre el impacto que la encefalitis arboviral puede causar en los caballos y, eventualmente, en las personas, pues se trata de un enfermedad zoonótica.

Las infecciones arbovirales son causadas por virus transmitidos por artrópodos, (mosquitos de los géneros *Culex*, *Aedes* o *Culiseta*); algunas de estas infecciones afectan principalmente a seres humanos (dengue o chikunguña); otras afectan exclusivamente a los animales (lengua azul o *Schmallenberg*) y otras son zoonóticas, como las alfavirosis (encefalitis equinas del este, del oeste o venezolana) o flavivirus (virus del Nilo occidental), que afecta a ambos: animales y humanos.

Durante más de 10 años, investigaciones realizadas por el Laboratorio de Virología de la Escuela de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional (EMV-UNA), con el apoyo del Servicio Nacional de Salud Animal (Senasa), y el Laboratorio de Virología Médica de la Universidad de Costa Rica (UCR), reportaron que en un 60 % de los casos estudiados con caballos que presentaron síntomas de afectación del sistema nervioso central, se constató la presencia de arbovirus. Además, lograron establecer que la enfermedad es estacional, durante los meses de lluvia y que los casos clínicos se presentan en equinos no vacunados de las tierras bajas de Guanacaste, Alajuela, Puntarenas y Limón.

En la actualidad, el equipo de trabajo desarrolla la investigación "Dinámica de las arbovirosis en Costa Rica:

Distribución geográfica y temporal de los casos positivos a EE en ELISA de captura de IgM



Estudio de vectores (*Aedes aegypti*, *Culex* sp, etc.) reservorios (aves y mamíferos), aspectos virológicos y seroepidemiología de zika, chikunguña y otros arbovirus en dos localidades endémicas a dengue, encefalitis equina venezolana y virus del oeste del Nilo", a la cual se ha incorporado la Universidad Estatal a Distancia (UNED), con el apoyo financiero del Consejo Nacional de Rectores (Conare).

Se espera que en diciembre de 2019, cuando finalice este proyecto, se puedan establecer los principales reservorios y vectores, así como la variabilidad genética y epidemiología de estas arbovirosis en el país.



Incremento

Carlos Jiménez, virólogo coordinador del proyecto, detalló que en 10 años se han estudiado 306 brotes de enfermedad neurológica en caballos y se analizaron 432 muestras de suero, lo cual dio como resultado el diagnóstico de 11 casos de encefalitis equina del este (VEEE), 159 casos de encefalitis equina venezolana (VEEV) y 31 casos de virus del Nilo occidental (VNO).

Con respecto a los síntomas, Jiménez comentó que el estudio permitió observar trastornos en la coordinación de los animales enfermos (70%), ceguera (58%), rechinar de dientes (17%) y fasciculaciones musculares (15%). En cuanto a la raza se logró determinar que 144 eran criolla y en cuanto al género se identificaron 198 individuos, 51% machos y 49% hembras.

Jiménez agregó que durante el período de estudio, también fue posible diagnosticar la existencia de agentes asociados con las encefalitis arbovirales en equinos en otras especies: personas, gatos, perros, emús, monos congos, vacas e incluso delfines encallados. En estos últimos se requiere de más investigación, que permita establecer cómo ocurre la infección, sabiendo que estos virus se transmiten desde los reservorios hasta los susceptibles mediante la picadura de un mosquito, subrayó el virólogo.

Potencial zoonótico

Jiménez indicó que en las personas la enfermedad se manifiesta de forma febril, pero en algunos casos puede evolucionar en enfermedad neurológica, meningitis o encefalitis de tipo viral. Destacó que las personas y los caballos se consideran los hospederos finales de la encefalitis equina del este, de la encefalitis equina del oeste y de las infecciones con el virus del oeste del Nilo. La infección puede ser transmitida por mosquitos *Aedes*, *Culex* u *Ochlerotatus*.

Agregó que la encefalitis equina venezolana sigue un ciclo parecido, pero involucra pájaros y roedores como reservorios, y se transmite a personas y caballos a través de *Aedes*, *Psorophora*, *Ochlerotatus* y *Deinoceritis*. "Este es el único virus en donde el caballo actúa como amplificador; es decir, produce gran cantidad de virus en sangre y los mosquitos que se alimenten de caballos infectados pueden transmitir el virus a otros caballos o bien a las personas".

Como medida de prevención en los seres humanos, se recomienda eliminar los criaderos de mosquitos y reducir la exposición a las picaduras mediante el uso de repelentes, ropa adecuada y la protección de las viviendas con cedazo.

En cuanto al tratamiento en personas, se aconseja reposo, hidratación y el uso de algún analgésico. Mientras que los casos con diagnóstico de enfermedad neurológica requieren de hospitalización inmediata y tratamiento especializado.

Mujeres en la política costarricense: *conquistadas y pendientes*

Marleny Ramírez para CAMPUS
Marramirez520@gmail.com

Las mujeres se han enfrentado, en todo el mundo, a una amplia gama de adversidades relacionadas con sus éxitos profesionalmente, especialmente en la política. Ha habido, y permanecen, barreras que impiden que las mujeres logren las mismas conquistas que los hombres alcanzan con más facilidad. Hay una historia profundamente arraigada del sexismo, la opresión y la discriminación contra las mujeres que ha afectado la estructura de los sistemas políticos de muchos países.

América Latina, particularmente, tiene una historia fundamentada en el machismo que se ha incrustado en la cultura de sus países. Esta opresión histórica y cultural de las mujeres ha causado una amplia brecha de género. Se han establecido varios movimientos y organizaciones dedicadas a ayudar la progresión de las mujeres en política, economía, y sociedad. La vía para resolver el problema de representación, la desigualdad de oportunidades y de trato, y la violencia política contra las mujeres, ha sido la promulgación de ciertas políticas y leyes.

Costa Rica: historia de cuotas

Las brechas de género así como la historia de opresión y discriminación contra las mujeres están presentes global y universalmente. Los movimientos feministas y el activismo social eventualmente se desplazó hacia el activismo político, cuando las mujeres empezaron a exigir su aceptación en los ámbitos público y privado. Debido a esta persistencia, las cuotas de género se introdujeron en muchos países.

La Ley para la promoción de la igualdad social de la mujer, de 1990, inauguró el debate nacional sobre la acción afirmativa para aumentar la representación política de las mujeres. La cuota de género en la Asamblea Legislativa de Costa Rica se implementó por primera vez en 1996. Sin embargo, la imposición inicial del 40% era muy débil, y en apariencia limitada. Aunque las cuotas fueron implementadas, su aplicación fue mínima, pues los partidos políticos satisfacían la cuota al nominar mujeres en posiciones que tenían pocas posibilidades de ganar.

Fue evidente esta primera etapa, que hubo falta de regulación e incumplimiento por parte de los partidos, que obligaron a realizar ajustes en esa



Carolina Hidalgo, presidenta Asamblea Legislativa.



Epsy Campbell, exdiputada y primera mujer afrodescendiente en ocupar la vicepresidencia de Costa Rica.



Patricia Mora, presidenta ejecutiva del Inamu y exdiputada.

política de cuotas. En el 1999, el Tribunal Supremo de Elecciones (TSE) propuso y exigió nuevas políticas de cuotas. En 2010, los principales partidos (Unidad Social Cristiana y Liberación Nacional) habían reformados sus estatutos para cumplir la cuota del 40%. Y junto con este progreso, el partido emergente (Partido Acción Ciudadana) aumentó la cuota a 50%. Actualmente, las cuotas que se implementan se refieren a la reforma a ley, en 2009: todas las candidaturas para las elecciones deben cumplir con las reglas de paridad; es decir, el 50% de las candidaturas deben ser de cada género y dos personas del mismo sexo no pueden ser incluidas en la lista de candidatos.

Los pros/logros

Si bien hay ejemplos en otros países que refieren que las políticas de paridad no siempre funcionan, en Costa Rica sí ha sido efectiva, pues ha estimulado un deseo más fuerte de las mujeres por participar en la política.

Un análisis regional de la Comisión Interamericana de Mujeres indica que la paridad aplicada a las candidaturas electores es la política que ha funcionado mejor para aumentar el número de mujeres elegidas en las clases bajas, la representación de las mujeres, así como para reducir la desigualdad entre hombres y mujeres en el acceso al espacio político. La región de las Américas —establece el análisis— tiene

el segundo número más alto de las mujeres parlamentarias en el mundo, con 28,1 % de mujeres elegidas.

Costa Rica, en particular, ha hecho avances significativos e históricos recientemente. Hoy la Asamblea Legislativa se compone de 57 miembros, 26 de los cuales son mujeres. Adicionalmente, cinco de las seis posiciones de liderazgo de la Asamblea están ocupadas por mujeres. La presidenta de la Asamblea es Carolina Hidalgo, quien también hizo historia como la primera mujer en presidir el Congreso desde 2000. Además, la actual vicepresidenta es Epsy Campbell, quien también es la primera mujer de ascendencia africana en ejercer tal cargo no solo en Costa Rica, sino en cualquier lugar de América.

Ya es una tendencia que hoy día haya más mujeres en puestos superiores. Costa Rica también eligió a Laura Chinchilla como su primera presidenta, en 2010. Y antes de ocupar tal cargo fue vicepresidenta de la segunda administración de Óscar Arias y fue la primera mujer que fungió como ministra de Seguridad Pública. Tales logros los alcanzó en un momento en el cual las mujeres que sostienen tales posiciones todavía se consideraban una rareza.

Estereotipos

Si bien las cuotas de poder han contribuido a aumentar el número de las mujeres costarricenses en cargos públicos, el informe final de la Consultoría

(Inamu-Proyecto Estado de la Nación), advierte que no se han alterado significativamente las normas sociales y los desafíos que las mujeres enfrentan en la búsqueda de roles de liderazgo.

Aún perviven en la sociedad costarricense estereotipos de género que son reforzados por el machismo de la cultura latina, como el de creer que el trabajo doméstico es responsabilidad de las mujeres y esto, a su vez, las descalifica cuando desean incursionar en el ámbito de la política. De hecho, la violencia política se convirtió en otra lucha común que las mujeres debieron afrontar y políticamente creó un ambiente hostil para que no quisieran perseguir empleos en tales campos.

La socióloga Patricia Mora, presidenta ejecutiva del Instituto Nacional de las Mujeres (Inamu), exdiputada y académica ampliamente involucrada en la lucha por la equidad de género, recordó, en el programa *UNA Mirada*, cómo debió enfrentar actitudes discriminatorias a la hora de ser convocada a una reunión parlamentaria e incluso no fue tratada como política intelectual y capaz.

Hay coincidencia de que Costa Rica ha alcanzado logros importantes en cuanto al aumento de la representación política de las mujeres, pero la lucha no se detiene aquí; quedan por superar algunos estereotipos de género que discriminan y violentan la participación de las mujeres en la política.



Cuando la muerte llama

Estudiantes de III año de la Escuela de Arte Escénico llevan al escenario *Rigor mortis*, una propuesta de teatro físico con el que se desafía a la muerte.

Laura Ortiz C./CAMPUS
lortiz@una.cr

14 desconocidos reciben una misteriosa carta que les conduce a un restaurante. Sin saberlo, su muerte ha sido agendada en el calendario. Esa noche tendrán la opción de luchar para cambiar sus destinos.

Los estudiantes de III año de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional (UNA) presentan *Rigor mortis*, del 20 al 30 de setiembre en el Teatro Atahualpa del Cioppo. Este trabajo actoral utiliza como principios básicos el teatro físico, la dramaturgia actoral y escénica, y la rítmica a través del cuerpo, la voz y la escenografía.

“La iniciativa surge de los estudiantes, ellos querían desarrollar una propuesta de teatro físico, precisamente porque el público está más acostumbrado a un teatro más

realista; aquí queremos usar otros elementos y no depender solo del texto”, detalló la directora Mabel Marín.

“Esta es una creación colectiva que nace a partir de entrenamiento, exploración y estímulos artísticos y temáticos de nuestros intereses actorales”, agregó Mariliz Benavides, intérprete, creadora y estudiante de Arte Escénico.

Este proyecto busca debatir con el público quién realmente merece vivir y quién morir. “La pieza parte de una paradoja entre la vida y la muerte, entre la ética social y la moral de cada personaje. Con el movimiento y la rítmica corporal como motor de creación, 14 personas entregan su cuerpo al juego para tratar de conservar su alma”, explicó Ricardo Miralles, otro de los intérpretes creadores.

“Este trabajo implica mucha disciplina, además de prueba y error para la creación de

los personajes”, dijo Laura Aguilar, quien interpreta a Isabel, una joven que busca a su hermana perdida, y que por ello se verá envuelta en un conflicto con su hermano.

Para Manuel Jiménez, quien interpreta a Mo, la interacción directa del público con los personajes, busca replantear temas como la locura y el rechazo de ciertos miembros de la sociedad a través de la historia.

En la trama también participará Esperanza, interpretada por Karina Díaz, una señora de 70 años con Alzheimer quien enviudó a los 40 años y desea morir para reencontrarse en otra vida con Memo, su gran amor. “Este es un proceso de constante observación, ya que los intérpretes somos cazadores de imágenes y momentos que nos sirven para crear y construir nuestro mundo interpretativo”, dijo la actriz.

Mario Bolaños interpreta a Esteban, cuya extraña enfermedad lo hace estar inmerso en la depresión. “Esteban padece esclerosis amiotrófica, una enfermedad que debilita los músculos hasta dejar su cuerpo inservible. Esta interpretación exige muchos retos en el ámbito corporal”.

Entre la fantasía y la realidad se debate Dos, un personaje que padece de esquizofrenia y lo interpreta Eladio Morera. Claudia Valverde, personifica a Mariana, quien inventa historias y circunstancias para crear la vida que nunca tuvo.

Crucial

Rigor mortis está diseñada para un máximo de 28 espectadores por función en un escenario que simula un restaurante. “Para cada personaje seguir viviendo no depende solo de él, sino también de quienes están al su alrededor dentro de un espacio incierto”, explica el estudiante Melvin Parrales.

El elenco, conformado por Sebastián Acuña, Laura Aguilar, Mariliz Benavides, Mario Bolaños, Karina Díaz, Melania Gómez, Jaime Gutiérrez, Juan Jiménez, Ricardo Miralles, Eladio Morera, Melvin Parrales, Claudia Valverde, Mónica Vargas y Josselin Villegas, afirma que el público es pieza fundamental en la obra, no solo por su cercanía con el espacio escénico sino porque su presencia y reacciones determinan en gran medida la intención de los intérpretes, incluso en el final del espectáculo.

La obra, bajo la producción de Arte Escénico con el apoyo de Teatro en el Campus, se presentará del 20 al 30 de setiembre, de jueves a sábado a las 7 p. m. y domingo a las 5 p. m. Debido a su contenido se recomienda para mayores de 15 años, el cupo es limitado y debe reservar su espacio al teléfono 2277-3386.

GERMINAL

Viajeros en el tiempo

Laura Ortiz C./CAMPUS
lortiz@una.cr

Confinados en un limbo bajo una sensación de constante movimiento rotario, los personajes de *Vértigo* deambulan en un viaje inesperado y no deseado hacia un no lugar, donde vida, muerte y miedo se entrelazan en una triada temporal: pasado, presente y futuro. Una joven sufre un lamentable acto de violencia, ¿si pudiera devolver el tiempo qué haría? ¿Usted viene o va? Imposible saberlo, con la única certeza de que no puede huir del presente.

Vértigo, obra basada en *Vértigo 824*, de Jorgelina Cerritos, es una propuesta de los estudiantes Rodrigo Gutiérrez, Uriel Morera, Priscilla Villalobos y Yaxiry Sánchez, de la Escuela de Arte Escénico, fue la ganadora del concurso Iniciativas Interdisciplinarias 2018. Esta obra se presentará del 1 al 9 de setiembre en el Teatro Atahualpa del Cioppo.

Este proyecto une el teatro y la música en un encuentro interdisciplinario, donde los músicos actúan, los actores

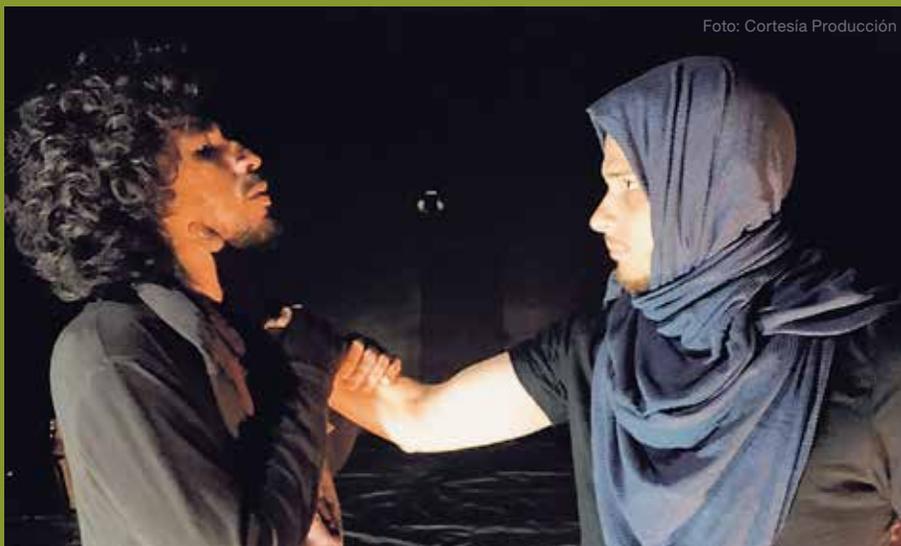


Foto: Cortesía Producción

hacen música y viceversa. Así se narra una historia dramática donde la acción equivale a un sonido o nota musical, con música original y en vivo.

“La interdiscipliniedad yace en el principio básico de borrar los límites de aquello que nos divide. La disciplina, disfrazada de “especialización”, fue construida para segregarnos. La disciplina hace oídos sordos al diálogo y se encierra en un cuarto de espejos

en busca del mero virtuosismo singular. Abrir la puerta al diálogo, a la mezcla, a los cruces, a la confluencia, al encuentro, a todo aquello que nos es incierto, que nos es extraño, que no dominamos, que no entendemos, que nos produce miedo, es abrir la puerta hacia la integridad, es dejar el camino recto y saltar al vertiginoso. No es fácil, implica cambiar todas nuestras estructuras, concepciones y visiones; pero hay que intentarlo. La

interdiscipliniedad reúne las partes que fueron separadas, pero que siempre han pertenecido al mismo lugar”, explicó Mabel Marín, directora de la obra.

El concurso de iniciativas interdisciplinarias es un espacio de convergencia entre las escuelas de Arte y Comunicación Visual, Danza, Arte Escénico y Música, con el objetivo de generar una mayor proyección del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (Cidea-UNA). De acuerdo con la coordinadora, Erika Mata, de la Escuela de Danza, se gestiona también el desarrollo del proyectos de investigación multi e interdisciplinarios en las escuelas de arte y se potencian los sistemas de información y comunicación entre las unidades académicas del Cidea-UNA para el desarrollo de procesos integrados e integradores.

El trabajo ganador es apoyado por la producción de la Escuela de Arte Escénico y Teatro en el Campus, y se presentará jueves, viernes y sábado a las 5 p. m. y domingo a las 7 p. m. La entrada es gratuita y se recomienda para mayores de 12 años.

Jazz vibró en Heredia



Foto: Tomada del Facebook FIJAZZ Costa Rica.

La Fundación Danilo Pérez cerró el segundo día del festival en el Auditorio Clodomiro Picado de la UNA.

Del 16 al 18 de agosto se realizó el Festival Internacional de Jazz de Costa Rica (FIJAZZ), el cual contó con la participación de más de 30 artistas nacionales y 15 internacionales de la talla de Ron Savage, un reconocido baterista de la escena mundial del jazz, un grupo de músicos promesa del *Berklee Global Jazz Institute*, la cual es una de las instituciones más importantes de la educación jazzística en el mundo, un grupo de la reconocida organización panameña Fundación Danilo Pérez y otros reconocidos músicos de Estados Unidos, Corea del Sur, Panamá, Italia, Rumania e Israel.

El FIJAZZ ofreció conciertos, *jam sessions* y 25 clínicas musicales, con el objetivo de mostrar toda la gramática musical inmersa en el jazz y promover

los valores cívicos y sociales fundamentales de este género musical, además de fomentar las oportunidades de intercambio para los músicos nacionales en el campo de la ejecución, improvisación y educación musical, generando así herramientas pedagógicas que ayuden a potenciar sus habilidades musicales a través de una experiencia de primera mano con grandes músicos del jazz.

Además, se realizaron conciertos gratuitos en el Auditorio Clodomiro Picado de la Universidad Nacional (UNA), el parque Nicolás Ulloa y el Centro Cultural de San Pablo. La producción estuvo a cargo de la de la Fundación Armonía Colectiva con el apoyo de la Escuela de Música de la UNA y la Escuela Municipal de Música de San Pablo de Heredia.

Calidad trasciende fronteras



Foto: Cortesía Valeria Delgado

Valeria Delgado y Daniel Uribe forman parte de la I generación de estudiantes de la Maestría de Música con énfasis en la ejecución del piano; ellos participaron, a inicios de año, en el *American Fine Arts Piano Competition*, donde resultaron ganadores y recibieron la oportunidad de presentarse en una gala en Klostromá, Rusia.

“Este es concurso *on line* que se lleva a cabo en Nueva York, debemos enviar la interpretación de una obra de no más de 10 minutos. Participan entre 1.000 y 1.500 pianistas de todo el mundo y los ganadores tienen la oportunidad de tocar en el Carnegie Hall o como en nuestro caso en Rusia”, destacó Uribe.

En esta oportunidad, el concurso premiaba la era dorada del romanticismo, no es de extrañar que Uribe eligiera al compositor Johannes Brahms, considerado el más clásico de los compositores románticos.

Por su parte, Delgado eligió al ruso Alexander Scriabin. “Era una propuesta arriesgada tocar en Rusia obras de un compositor ruso amado y odiado por muchos; sin embargo, hubo una muy buena acogida y tuve la oportunidad de inaugurar el concierto

en solitario y luego participaron los pianistas con orquesta”.

Para esta pianista, el ganar concursos no es nada nuevo. “En la UNA estamos acostumbrados a participar en estos concursos, este es el sexto que yo gano; para Daniel que viene de Colombia, esta fue su primera vez. El logro no es solo de nosotros, es también del equipo de profesores que se esfuerza porque nosotros seamos mejores”.

“La experiencia ha sido importante, Rusia es la meca del piano, la mayoría queremos llegar ahí, tiene una cultura impresionante en el tema, pero Costa Rica y, específicamente la UNA, se ha ido ganado un espacio importante en la ejecución del piano, gracias a la participación y el buen desempeño realizado por los representantes del país en cada concurso nos hemos convertido en un referente de calidad”, puntualizó Delgado.

Delgado y Uribe ofrecerán un concierto el próximo 10 de noviembre, a las 5 p. m., en el Auditorio Clodomiro Picado. La entrada será gratuita.

Cidea trabaja en agenda conjunta para la comunicación

Laura Ortiz C./CAMPUS
lortiz@una.cr

El pasado 9 de agosto, alrededor de 30 estudiantes, académicos y administrativos de las escuelas que conforman el Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística (Cidea-UNA), participaron en un taller para reconocer las principales necesidades y problemas de comunicación e información que tienen sus unidades.

La convocatoria, realizada por la Comisión Sistema de Información y Comunicación para las Artes (Sica), tuvo como objetivo el obtener insumos para elaborar un protocolo y estrategia de comunicación interna para el Cidea-UNA.

El taller estuvo liderado por el académico Alberto Rojas, de la Vicerrectoría de Extensión. En una primera parte se conformaron cuatro grupos interdisciplinarios: estudiantes de nuevo ingreso, estudiantes avanzados, académicos y administrativos. Para los primeros, las principales necesidades se centran en la falta de rotulación y de espacios para la convivencia, poca capacitación para el uso del programa *Banner* y proponen

el desarrollo de una *App* que se adapte mejor a las necesidades estudiantiles.

Para los estudiantes avanzados es necesaria una base de datos integrada de la comunidad Cidea-UNA, mejor aprovechamiento de la infraestructura, cursos de investigación y un festival anual que integre su quehacer.

Por su parte, los académicos proponen una agenda integrada de actividades, la actualización de plataformas digitales, una mayor relación con las asociaciones de estudiantes y mayor trabajo interdisciplinario.

Los administrativos piden más socialización de las actividades de cada escuela, mayor posicionamiento del Cidea en la universidad y la simplificación de trámites burocráticos apoyados por la era digital.

Todos los participantes coincidieron en la falta de espacios para el encuentro interdisciplinario, las limitaciones para el acceso a internet y la necesidad de que exista un mayor apoyo a las áreas de producción de cada unidad.



La Comisión Sica está integrada por representantes de todas las escuelas y de la oficina de Comunicación de la UNA; es coordinada por la vicedecana del Cidea-UNA, Dora Cerdas

Específicos

También se formuló un plan de trabajo por escuelas. En Danza, por ejemplo, coincidieron en que es necesaria una mayor comunicación entre estudiantes y académicos sobre sus avances de desempeño, la búsqueda de espacios interdisciplinarios y la articulación de las diferentes escuelas para trabajos finales.

Arte y Comunicación Visual solicita una evaluación de las instalaciones, la revisión de los planes de estudio, la resolución alternativa de conflictos y una mayor participación de la representación estudiantil en el

quehacer universitario.

Por su parte, Música requiere, según sus representantes, de una mayor divulgación de sus eventos, espacios para la socialización, mayor seguridad en sus instalaciones, mejorar condiciones de infraestructura para la accesibilidad y una mayor comunicación tanto vertical como horizontal.

Finalmente, para le Escuela de Arte Escénico es fundamental la elección del puesto de dirección, más espacios para el entrenamiento, fortalecer la producción y más capacitaciones en nuevos sistemas tecnológicos.

De talla internacional

Del 22 de julio al 4 de agosto nueve estudiantes de la Universidad Nacional (UNA) y el Instituto Superior de las Artes (ISA), participaron en el Festival Music Fest, organizado en Minneapolis, Estados Unidos.

Daniela Argüello, Patrick Brandl, Kenneth Granados, Hailey Chan, Sebastián Chinchilla, Amber Kwan, Daniela Mejía, David Serrano y Matthew Villalobos formaron parte de 43 recitales, realizaron dos presentaciones cada uno, recibieron clases maestras y cada alumno trabajó un mínimo de cinco horas con destacados profesores.

“Esta es la tercera ocasión que participamos en este Festival, donde acudieron jóvenes de China, Taiwán, Japón, Alemania, Estados Unidos y Costa Rica. De los 57 participantes 16 estuvieron un concierto de honor ante cuatro mil personas, siete de nuestros participantes participaron de estos conciertos de gala y estamos invitados desde ya para el próximo año”, dijo Alexandr Sklioutovsky.



Este es un festival de piano intensivo, donde participan músicos destacados como Alexander Braginsky, director del Festival y miembro de la Escuela de Música de la Universidad de Minnesota, así como sus colegas Sally O'Reilly y Tanya Remenikova, Jeongwon de la Universidad de Oklahoma; Natalia Moiseeva de la Universidad de Wisconsin y Miyoko Nakaya Lotto de la Escuela de Música de Manhattan, entre otros.

Desde el 2000 la UNA y el ISA firmaron un convenio para preparar y formar pianistas de talla internacional, quienes han participado en numerosos concursos internacionales, y han tocado con grandes orquestas en Eslovenia, Polonia y Lituania, entre otros países.

Jade protagonista

Del 22 al 29 de junio, Magally Esquivel Chacón, profesora del Taller de Escultura de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional, participó en un taller-escuela de piedra en jade, realizado en Santa Catarina Palopó, Guatemala.

Este espacio, de acuerdo con Esquivel, se caracteriza por el rescate de la talla en jade, una herencia prehispanica, pues se trabaja con una piedra de gran valor espiritual para los pueblos originarios mayas.

“El trabajo en campo me llevó a tener un compartir de saberes con escultores (as) de allá y darme cuenta la importancia de su cosmovisión. En el 2016 realicé una escultura para el Día de la Tierra, que se ubica en la Plaza Iriria de la UNA, en este taller retomé ese concepto bajo la temática *Origen el inicio de un todo*, y realicé una obra que se ubicó allá en Guatemala. Ambas esculturas hermanas simbolizan un homenaje a nuestros antepasados y la idea de que no deberían existir fronteras entre los países latinoamericanos, pues somos un mismo continente. Para mí es un gran orgullo poder representar esta obra con el jade como protagonista”, detalló Esquivel.



Magally Esquivel junto a su escultura tallada en jade.

Según Esquivel, además de transmitir estos nuevos aprendizajes tanto técnicos como culturales, su prioridad será construir futuros proyectos que involucren a alianzas entre ambos talleres.

El cine ilumina Medio Oriente en la mira

Gabriel González-Vega (*)
gabriel.gonzalez.vega@una.cr

En la mayoría de los conflictos hay razones y motivos que parecen justificar a las distintas partes de la confrontación. Rara vez hay solo buenos y malos. Tratar de comprender en su contradictoria complejidad las múltiples realidades es no solo una urgencia ética, también práctica.

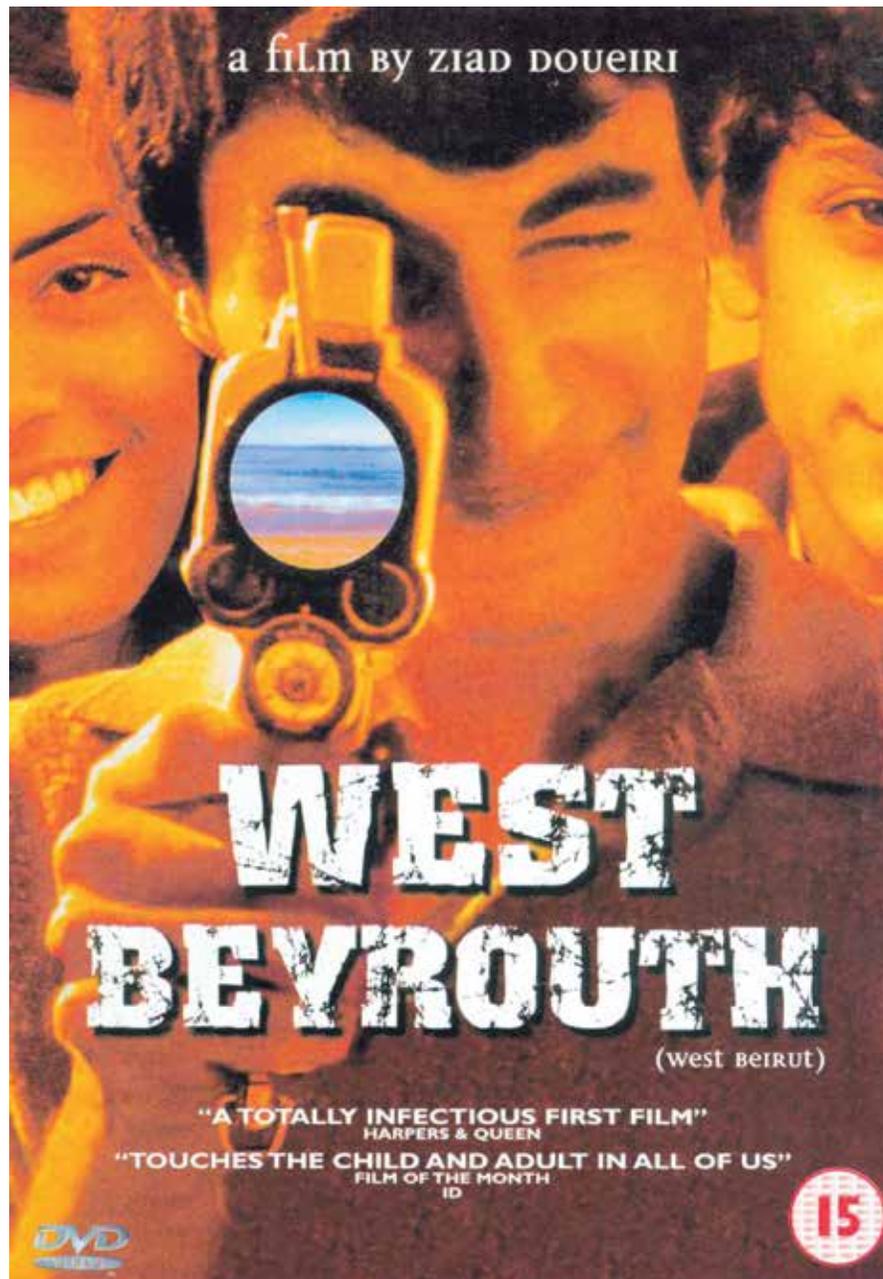
El arte tiene la virtud de que su sentido es el de ayudar a comprender; a iluminar los distintos ángulos de un asunto para poder enfocarlo y enfrentarlo mejor. Es ideal para ir más allá de lo aparente y evitar graves errores en las decisiones.

Uno de los conflictos globales más complejos y difíciles de resolver es el del Medio Oriente. Allí las creencias religiosas –ojo a la alerta que para nosotros esto significa– han dado pie a pavorosas luchas fratricidas, pese a que las diferencias étnicas son mínimas. Condiciones de clase y la devastadora colonización europea junto a las injerencias vecinas también marcan la cuna de la civilización y pueblos adyacentes.

El realizador libanés **Ziad Doueiri** retrata hábilmente estos desgarramientos en su breve y notable filmografía (se halla gratis en Internet). En la hermosa *Berlín Oeste* de 1998 relata las peripecias de dos entrañables amigos musulmanes –y una chica cristiana–, que con tal de revelar una película en super-8 con imágenes apenas si sugerentes de una mujer –es evidente la gran represión sexual en que viven, como vemos también en el episodio marroquí de *Babel* de González-Iñárritu–, deben atravesar de un lado a otro la capital, absurdamente dividida de un día para otro entre cristianos y musulmanes, en una de las tantas –esta, la de 1975– guerras internas o contra Israel.

Habiendo estudiado desde los 18 años en los Estados Unidos, Ziad –fue operador de cámara de Tarantino en las legendarias *Perros de reserva* y *Pulp Fiction*–. Su narración fluye con propiedad, dosificando drama y comedia; logra una mirada tan local como universal. Su humanismo de raíces orientales abarca la visión occidental. Es un cine tan accesible como profundo, tan agradable como crítico. Especialmente útil como testimonio de la realidad. Al igual que la emocionante *Lila dice*, sobre amoríos adolescentes interculturales, es de especial interés y atractivo para nuestros estudiantes, qué fácilmente se identificarán con sus jóvenes protagonistas.

Se empeñó en rodar en Israel *El atentado* –sobre un cirujano que descubre con estupor que su amada mujer quizá cometió un sanguinario ataque en Israel– técnicamente en guerra con el Líbano hasta ahora. Esto pese a la prohibición de viajar a ese país y a las campañas antisionistas de boicot al Estado judío (BDS), por lo que fue acusado y tuvo que comparecer ante un tribunal militar a su regreso del Festival de Venecia, donde su último trabajo, *El insulto*, había ganado la copa Volpi al Mejor Actor. Si bien se comprende la denuncia contra



Beirut oeste, del realizador Ziad Doueiri, fue el primer filme libanés postulado al Óscar.

el gobierno israelí, culpable de atrocidades, incluidos los asentamientos forzados y el muro en Cisjordania –tan inaceptable como el de Berlín o el de Trump–, es inaceptable que esta lucha lleve a boicotear obras de arte, incluso a una creación maravillosa como *El insulto*, de indudable lucidez y vigencia.

Así como el conmovedor *Beirut Oeste* fue el primer filme libanés postulado al Óscar, *El insulto* fue el primero en integrar la lista final de cinco (ganó la chilena *Una mujer fantástica*, de **S. Lelio**, sobre una transexual que se le planta a la discriminación). La censura siempre es peligrosa; muy nociva. Es una terrible paradoja que un estudio de caracteres tan sagaz y moralmente tan

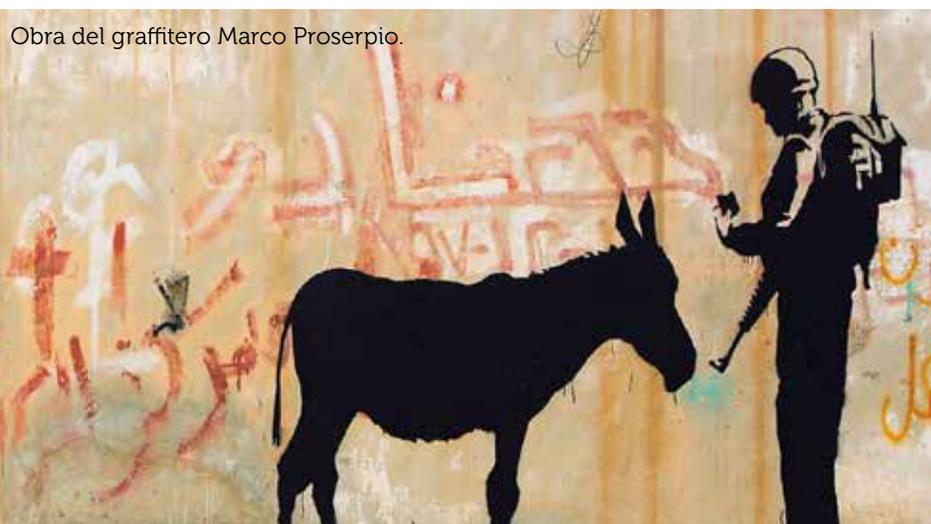
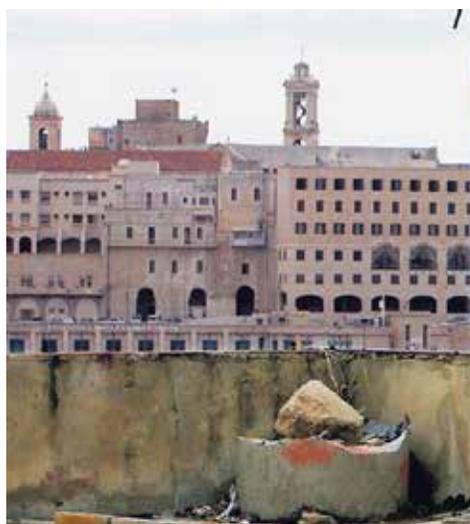
valioso como *El insulto* sea víctima de ataques dogmáticos. Como en la genial *Relatos salvajes* –el humor negro argentino con trazos de Almodóvar– un pequeño incidente –pienso en el pleito de los conductores–, desata una lucha brutal, que desencadena los rencores acumulados en el país. Eso pese a que cada uno, prisionero de su terquedad, pasa de héroe a villano en cuestión de minutos una y otra vez.

38 Festival de Cine Judío de San Francisco

A raíz de un viaje en tren de Seattle a Los Ángeles –una fascinante aventura por la costa oeste–, volví al vetusto Cine Castro donde tantas veces he disfrutado de los magníficos *Festival Internacional de Cine y F. I. de Cine LGBT*, de San Francisco, ahora para esta interesante oferta de cine judío. Me llamó la atención el documental *El hombre que le robó a Bansky*, de **Marco Proserpio**. Sabía del enigmático graffitero del *street art británico* –hace estarcidos con plantilla– desde hace tiempo, mas fue hace un par de años, cuando visité una amplia exposición sobre su obra contestataria en el Museo Moco de Amsterdam, que aquilaté a uno de los principales creadores de la actualidad. Este hombre sagaz que defiende su privacidad a muerte, que renuncia al lucro, que muestra una capacidad de síntesis y coherencia ética admirables, ha revolcado a políticos y mercaderes del arte con su singular audacia. A Palestina fue en solidaridad con la lucha de ese pueblo, mas no por ello dejó de incomodar a unos y otros. Si bien hallé el filme poco ingenioso y reiterativo, como evidencia de las muchas aristas del tema es útil. Pienso que el polémico **Bansky** (quizá *Bristol*, 1975) es indispensable. Cada dibujo suyo, hecho en puertas y paredes públicas y los sitios menos pensados, es una bofetada de conciencia. Mezcla de buen humor, certeza crítica y raigambre humanista. Sabiduría en trazos.

Busquen esas imágenes en Internet, a menos de que tengan la suerte de toparse con un original quién sabe dónde. Da muchísimo para pensar. Y si algo urge es eso: saber pensar.

(*) Académico jubilado del Centro de Estudios Generales-UNA.



Obra del graffitero Marco Proserpio.

Menos investigadoras asumen puestos de dirección

Laura Ortiz C./CAMPUS
lortiz@una.cr

Como parte de las actividades del Mes de la Ciencia, impulsadas por la Vicerrectoría de Investigación, la Red de Mujeres Investigadoras de la Universidad Nacional (UNA) invitó como pasante a Raquel Güereca, profesora-investigadora de la UAM Lerma y miembro de la Red Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Género. Ella impartió el taller "Sexismo y currículo oculto de género" y brindó la conferencia "Claves para una sociología feminista en América Latina", donde participaron investigadoras de distintas unidades académicas de la Institución.

Según el estudio *Las brechas de género en ciencia, tecnología e innovación en América Latina y el Caribe*, publicado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el 40% de las investigadoras en América Latina son mujeres; asimismo, el porcentaje de mujeres graduadas de una disciplina científica y su participación en grupos de investigación ha aumentado considerablemente. En la Universidad Nacional, un estudio realizado por el Instituto de Estudios de la Mujer (IEM-UNA) demuestra que el 48% del personal académico, administrativo y paraacadémico son mujeres, pero esta paridad numérica no se expresa en los

espacios de dirección y de toma de decisiones, caracterizados por una presencia mayoritaria de hombres.

Para Güereca, la estructura laboral de las universidades fue diseñada por los hombres y la mujer ha llegado a espacios donde los horarios, ritmos de trabajo y normativa, no consideran la experiencia de las mujeres en otros espacios como la familia y el cuidado de personas. "Tenemos que pensar qué es lo que no motiva a las mujeres a incorporarse a estos espacios, y no seguir pensando en cómo hacer para que nos incorporemos en los espacios así como están. Asimismo, existen condiciones sociales como la doble y triple jornada que no van a superarse mientras no se socialice el cuidado de las personas y se asuma como un compromiso social y político, esta es una carga social no pagada ni reconocida que impacta en el desarrollo laboral de las mujeres, además del desgaste psicológico, emocional y físico que implica y que limita el trabajo pleno de las mujeres en otros ámbitos", detalló la investigadora.

También, Güereca enfatiza en que "se necesita transformar la masculinidad tóxica y violenta por un modelo que vea el cuidado y el trabajo doméstico como propios de la vida en pareja, tanto como la transformación de la feminidad

Güereca afirma que es fundamental visibilizar el trabajo de las mujeres en las instancias académicas.



Foto L. Ortiz

dominante que hace del matrimonio y la maternidad el ideal del desarrollo de las mujeres".

Visibilizar trabajo

Para Güereca es fundamental visibilizar el trabajo que realizan las mujeres dentro de las instancias académicas. "Debemos revisar la estructura curricular para visibilizar a las mujeres como

autoras y creadoras". También recomienda una difusión equilibrada del trabajo de hombres y mujeres. "Como política afirmativa se podrían hacer cuotas de paridad en revistas y eventos académicos como congresos o simposios. Todas las universidades públicas deben asumir el compromiso de visibilizar el trabajo científico cultural y artístico de las académicas".

Simulacro exitoso

Gerardo Zamora Bolaños / CAMPUS
gzamorab@una.cr

8 de agosto, 10 de la mañana. Unos trasladaban heridos en sus camillas, otros daban órdenes por radio, algunos se encargaban de redirigir el tránsito. El Campus Benjamín Núñez de la Universidad Nacional (UNA) en Heredia fue el escenario de un simulacro de terremoto, organizado por la Comisión Institucional para la Preparación y Atención de Emergencias de la UNA (Cieuna). El ejercicio permitió medir la capacidad de respuesta de los Comités y Brigadas de Emergencia de la UNA, y de casi 1.000 personas, entre trabajadores y estudiantes que se vieron involucrados.

"Es importante resaltar que los simulacros se consideran la herramienta más eficaz para retroalimentar nuestros planes de preparativos y respuesta ante emergencias, y tienen como finalidad enseñar a los participantes a aplicar procedimientos en caso de un evento fortuito, con el fin de evacuar las instalaciones en forma segura, ordenada y planificada, y dar atención oportuna a las víctimas. Como parte del

compromiso institucional en temas de preparativos y respuesta, hemos venido planificando y organizando este ejercicio de simulacro de evacuación y atención de víctimas", recalcó Natalia Segura, representante de la Cieuna.

La actividad contó con la participación de la Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias (CNE), el Benemérito Cuerpo de Bomberos, la Cruz Roja Costarricense, la Fuerza Pública, la Policía Municipal de Heredia, la Policía

de Tránsito, el Organismo de Investigación Judicial (OIJ), el Sistema 9-1-1 y los comités municipales de emergencias de los cantones de Heredia, así como el Comité Regional de Emergencias de Heredia. "La única herramienta que considero tenemos en nuestras manos es la prevención y la planificación para enfrentar este tipo de eventualidades en el futuro, de allí la trascendencia de estos ejercicios", agregó Juan Segura, miembro de la Cieuna.

En esta ocasión, los edificios elegidos para el simulacro fueron el edificio Administrativo (Rectoría), el de Vicerrectoría de Vida Estudiantil, el de Registro-Financiero, el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras y la Biblioteca Joaquín García Monge. "Fue una excelente prueba, con muy buenos resultados, aun así, me parece que podemos mejorar en algunos detalles. Estamos convencidos de la importancia para que cada centro de trabajo cuente con su plan de respuesta ante emergencias", concluyó Susana Ruiz, vicerrectora de Vida Estudiantil de la UNA.



Foto: G. Zamora

UNA impulsa desarrollo en región norte-norte

Johnny Núñez/CAMPUS

jnunez@una.cr

El miércoles 8 de agosto, las cinco universidades estatales se dieron cita en el recinto regional de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), con el fin de dar los primeros pasos hacia una estrategia de articulación interuniversitaria, que mejore la calidad de vida en la región norte-norte del país, específicamente, en las poblaciones de Guatuso, Upala y Los Chiles, coordinados por el Consejo Territorial Norte-Norte.

Yadira Cerdas, vicerrectora de Extensión de la Universidad Nacional (UNA), indicó que la institución juega un papel protagónico en este proceso de atender un territorio con índices de desarrollo muy bajos y es ahí donde debe reflejarse el cumplimiento de la misión de la universidad necesaria.

Agregó que desde ese accionar, la UNA no solo aportaría con carreras itinerantes, sino también con procesos de investigación y extensión que se desarrollarán y así, de manera articulada con las otras universidades, lograrán una mayor incidencia en la solución de los problemas que afectan a estas regiones.

Durante la mañana, los académicos, así como los miembros del Consejo Territorial, presentaron las distintas propuestas en las que los centros universitarios impactarían de forma articulada a lo largo y ancho de la zona norte-norte. Asimismo, en horas de la tarde, al cierre del evento, se conformó una comisión interuniversitaria, junto a varios actores sociales de la región, la cual tendrá la tarea de elaborar los esquemas de la estrategia de operación que vaya de acuerdo con las necesidades inmediatas de los tres cantones citados.

En el caso de la UNA, desde la Rectoría Adjunta, se contará con el acompañamiento de la Sede Regional Chorotea y el Campus Sarapiquí de la región Huetar Norte y Caribe, mediante el impulso de las carreras itinerantes; es decir, plantear una oferta académica y acompañamiento desde las sedes regionales y de estas hacia las comunidades que han vivido en exclusión y pobreza.

Centro deportivo

De igual forma, el Ministerio del Deporte se unió a esta iniciativa de desarrollo, a través del jerarca Hernán Solano, quien consideró vital formular una



Foto J. Núñez

Socorro Aguirre representó al Inder, una de las entidades gubernamentales de la región que participó en el taller de articulación interuniversitario en Los Chiles de Alajuela.

estrategia en deporte y recreación para la región, con la perspectiva de identificar potenciales atletas y ejecutar proyectos con las universidades. "Una de las primeras tareas será conformar una comisión de articulación con el Consejo Territorial Norte-Norte y las universidades, sobre todo la UNA y UCR que en la actualidad cuentan con equipos de alta especialización en el deporte".

Solano indicó que desde la Presidencia de la República se tiene prevista la creación de un centro deportivo regional, no solo para la masificación del deporte y la articulación alrededor de los tres cantones del norte-norte, sino para la detección de talentos deportivos en cada una de las disciplinas.

Del laboratorio al público

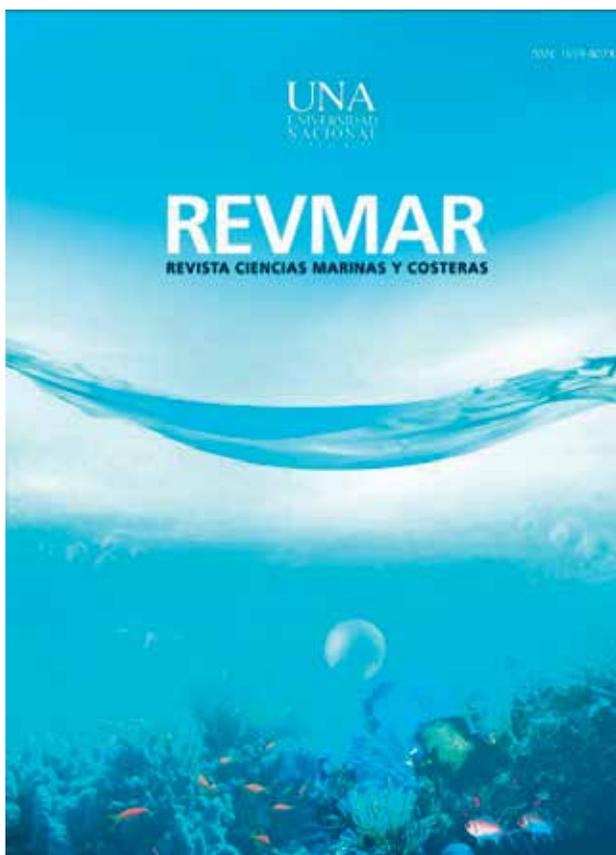
Gerardo Zamora Bolaños / CAMPUS

gzamorab@una.cr

Es pionera en su categoría y, actualmente, una de las publicaciones de mayor prestigio en temas marinos. Hoy está de cumpleaños, 10 para ser específicos. Es la *Revista Ciencias Marinas y Costeras (REVMAR)* de la Universidad Nacional (UNA): "REVMAR responde a la necesidad de brindar a investigadores nacionales e internacionales un espacio de divulgación científica de alto nivel, pues no existen revistas científicas relacionadas con esta temática en los ámbitos nacional ni centroamericano. Además, en ella se refleja el trabajo pionero que ha desarrollado la UNA por casi 40 años", explicó Luis Villalobos, director de la revista.

Desde hace dos años, la revista pasó de ser anual a semestral e incursionó en la versión electrónica, ofrecida en distintos formatos como PDF, HTML y EPUB.

REVMAR es de acceso abierto y publicar en ella no tiene ningún costo. Las personas interesadas deben enviar sus



documentos al correo revmar@una.cr junto con una carta de originalidad firmada por todos los autores. Los artículos deben ajustarse a las normas para autores, disponibles en el sitio web <http://www.revistas.una.ac.cr/revmar>, para lo cual se les realiza una revisión de formato y de originalidad. Aprobada esta fase, los artículos son enviados a un mínimo de dos evaluadores internacionales para su revisión. Si el documento obtiene el visto bueno y los autores realizan las correcciones pertinentes, el artículo es considerado por el Comité Editorial para su diagramación y publicación.

REVMAR publica artículos, notas científicas y revisiones bibliográficas originales en español e inglés sobre tópicos relacionados

con la biología y la ecología marina, evolución, sistemática y taxonomía de los organismos marinos, oceanografía y química marina, pesquerías, maricultura, biotecnología marina, conservación y manejo integrado de recursos marinos y costeros. Nació de un proyecto presentado a la Escuela de Ciencias Biológicas de la UNA por parte de los académicos Luis Villalobos y Nidya Nova, director y editora respectivamente.

En la actualidad, REVMAR celebra su décimo aniversario publicando hasta la fecha un total de 10 volúmenes con 109 artículos provenientes de Costa Rica, Cuba, México, Brasil, Argentina, Colombia, Panamá, España, Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico y Perú. De ese total, al menos 34 son publicaciones de estudiantes, académicos e investigadores de la UNA. Además, se encuentra indexada en importantes bases de datos como Latindex, DIALNET y DOAJ, y tiene presencia en redes sociales como Facebook, Google+, Instagram y Twitter.

Ejercicio es vital a edades tempranas

Johnny Núñez/CAMPUS
jnunez@una.cr

Los malos hábitos alimenticios y el sedentarismo en los últimos años provocaron un considerable aumento de padecimientos cardiovasculares a edades muy tempranas. Lo que antes se consideraban como patologías propias de la vejez, en la actualidad se presenta en niños y jóvenes.

Según datos estadísticos de la última Encuesta Nacional de Nutrición 2008-2009, realizada por el Ministerio de Salud, tres de cada 10 niños presentan problemas de sobrepeso y obesidad, el 8,1% de los niños entre 1-4 años presentan sobrepeso. El 11,8% de los niños entre 5-12 años presentan sobrepeso y el 9,6% son obesos, mientras que en adolescentes el 14,7 % tiene sobrepeso y el 6,1% obesidad.

José Trejos, encargado del Laboratorio de Fisiología del Ejercicio de la Escuela de Ciencias de Movimiento Humano y Calidad de Vida de la Universidad Nacional (Ciemh-cavi-UNA), comentó que lo más aconsejable para evitar las enfermedades crónicas no transmisibles (diabetes e hipertensión), así como

enfermedades cardiovasculares a edades tempranas es enfocarse en la prevención y no en la cura.

El Censo de Peso y Talla 2016 reveló una condición de la salud infantil capaz de promover padecimientos como la diabetes, la hipertensión y los problemas cardiovasculares. Estas enfermedades crónicas para el caso de Costa Rica tienen un riesgo de mortalidad del 12,2%, según las últimas cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y ahora amenazan con tomar fuerza en poblaciones cada vez más jóvenes y poner en peligro a las nuevas generaciones.

Más movimiento

Trejos agregó que si bien en la actualidad la tecnología juega un papel importante en la ejecución de los procesos, a futuro podría verse como arma de doble filo, pues si por un lado es amigable para agilizar tareas, por otro, el aumento de las nuevas tendencias en tecnología provocará un mayor sedentarismo en niños y adolescentes que desencadenará en enfermedades cardiovasculares a corta edad. "Hoy día tenemos pacientes cardiopatas a los 35 años de edad, hipertensos y diabéticos entre 20 y 25 años", recalcó Trejos.

Ante este panorama, el especialista de Ciemh-cavi-UNA detalló que la importancia del ejercicio y el movimiento humano debe inculcarse en los niños desde muy temprana edad, acompañada de una sana alimentación. "Lo ideal en un niño es promover la parte lúdica; es decir, que juegue y se divierta más, ojalá en actividades grupales, en donde el movimiento sea fundamental y en la adolescencia adoptar un plan de entrenamiento o acondicionamiento físico", dijo.

Subrayó que si el adolescente se decide por el deporte de competición o bien un plan de entrenamiento, lo más recomendable es que entre los 14 y 16 años se realice una prueba de esfuerzo, aunque no tenga síntomas de malestares cardíacos, pues así se puede prevenir un episodio de muerte súbita y llevar un adecuado proceso de entrenamiento de acuerdo con su resistencia cardiovascular.



Foto J. Núñez

Bailar es una actividad física moderada que cuida el corazón y mantiene el cuerpo en forma.

Santa Cruz acogió extensionistas

Johnny Núñez/CAMPUS
jnunez@una.cr

La Sede Regional Chorotega de la Universidad Nacional (UNA) quiere un mayor acercamiento de la universidad con las comunidades rurales de la zona. Por esta razón dio a conocer los proyectos de extensión con los que se relaciona con la comunidad y brindó un espacio a los emprendedores de la región para que mostraran sus trabajos, en el marco del II Encuentro Regional de Extensión: UNA huella con esencia, realizado en Santa Cruz, Guanacaste.

El evento realizado en el parque Bernabela Ramos de Santa Cruz contó con la participación del Centro Mesoamericano de Desarrollo Sostenible del Trópico Seco (Cemed), el Centro de Recursos Hídricos para Centroamérica y el Caribe (Hidrocec), acceso y disponibilidad y uso sustentable del agua potable por medio de un sistema de implementación de la captación de agua de lluvia (SCALL) y cultura de paz y expresiones artísticas, entre otros.

Por parte de los emprendedores participaron grupos formados por el proyecto fortalecimiento de organizaciones rurales



Mediante el proyecto cultura de paz, Tony Rojas (con gorra) y otros privados de libertad de Guanacaste presentaron sus trabajos de emprendedurismo.

productores de bienes y servicios y conservación de los mercados locales, así como apicultores y un grupo de privados de libertad del Centro de Atención Institucional Calle Real de Liberia y del Centro Semi-institucional de Nicoya.

En horas de la mañana se realizaron varias mesas de diálogo coorganizadas con la Dirección Regional del Instituto Nacional de Desarrollo Rural (Inder), la Sede Regional Chorotega y la Vicerrectoría de Extensión.

Una de ellas fue la presentación de los indicadores de desarrollo territorial del Inder, a partir de temas fundamentales valorados en los Consejos Territoriales de Desarrollo Rural y el quehacer de la UNA en la región.

UNA y comunidad

Yadira Cerdas, vicerrectora de Extensión de la UNA, externó su complacencia por la respuesta de los pobladores de Santa Cruz a la actividad realizada y destacó

la participación de los proyectos de investigación y extensión que impulsa la Sede en la zona, así como un pequeño grupo de privados de libertad que tuvieron la oportunidad de salir un momento de la cárcel a presentar sus emprendedurismos, con acompañamiento de la Universidad y el proyecto cultura de paz del Centro de Estudios Generales de la UNA. "Esa es la universidad necesaria, la que brinda oportunidades a las poblaciones más vulnerables del país", dijo.

Tony Rojas, uno de los privados de libertad que participó en el II Encuentro de Extensión, comentó que valora mucho la oportunidad que brinda la UNA a los privados de libertad para su progreso, de ahí que pudo armar su proyecto de artesanías. Como parte de la actividad se dio un momento muy emotivo cuando el privado de libertad se reencontró con sus familiares fuera de los barrotes.

Con frases entrecortadas Cindy Rojas, hermana del emprendedor, se mostró muy emocionada, al saber de la oportunidad que tendrá Tony de reincorporarse a la sociedad y en segundo lugar, lo gratificante que fue tenerlo de cerca por unas horas fuera del centro de atención correccional.

Hija de la UNA

Silvia Monturiol F. /CAMPUS
smonturi@una.cr

Beneficiada con una beca Luis Felipe González, Susana Ruiz Guevara –quien se define como “hija de la UNA”– se graduó en 1995 como Licenciada en Educación Preescolar del Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional (Cide-UNA), y

hoy ocupa el cargo de vicerrectora de Vida Estudiantil.

Convencida de que la constancia es uno de los valores más importantes porque “nos lleva poco a poco a puerto seguro”, Susana asumió la Vicerrectoría de Vida Estudiantil en mayo pasado, con la intención de darle continuidad

a los proyectos echados a andar en la gestión Salom Echeverría y de identificar, junto a sus colaboradores, oportunidades de mejora en los distintos departamentos de esa Vicerrectoría, en beneficio de la población estudiantil.

Realista, práctica y libre de “aires de grandeza”, no duda en reconocer que más que iniciar proyectos propios, el papel que le corresponde –a mitad de esta administración universitaria– consiste en velar por el cumplimiento de metas ya trazadas y procurar la sostenibilidad de iniciativas puestas en marcha por la anterior vicerrectora y actual rectora adjunta Ana María Hernández, como es el caso del Plan Integral para la Atención de Estudiantes en Condición de Maternidad-Paternidad.

En cuanto a los servicios que ofrecen los departamentos de la Vicerrectoría –Bienestar Estudiantil, Orientación y Psicología, Salud y Promoción Estudiantil– la nueva vicerrectora considera importante identificar las oportunidades de mejora, tomando en cuenta los recursos existentes, de manera que se continúe respondiendo con pertinencia a las demandas crecientes de la población estudiantil –“perfil UNA”– proveniente, en gran parte, de entornos socioeconómicamente vulnerables.

Para lograr estos objetivos, sabe de sobra que está ampliamente capacitada, no solo porque sus grados académicos –entre ellos una maestría en Administración Educativa y un doctorado en Educación con énfasis en Investigación– la respaldan, sino por su vasta experiencia laboral en la División de Educación Básica del Cide.

Pero no solo eso. También la impulsan los valores de vida que cultiva día tras día como deportista: voluntad, concentración, esfuerzo, constancia... Amante del atletismo, Susana entrena diariamente de 4:40 a. m. a 6:40 a. m. En las ocho maratones que ha corrido, ha experimentado la gratificante experiencia de enfrentarse a ella misma, kilómetro tras kilómetro, venciendo el cansancio y las condiciones climáticas, hasta llegar a la meta.

Además, esta madre de tres jóvenes, con 26 años de casada, trata de ver el lado positivo de la vida para salir adelante; “ver lo que se logró más que lo que faltó”, lo cual –afirma– conduce a actuar con tolerancia, respeto y afecto ante las demás personas.

Con ese positivismo como principio de vida, Susana no duda que es posible llegar a buen puerto, “no importa si es despacio, pero con constancia”.



Como alumna becada de la UNA, a finales de los 80, Susana Ruiz Guevara realizó horas-estudiante en el taller del Departamento de Publicaciones; hoy, esta “hija de la UNA” es vicerrectora de Vida Estudiantil.

Dialogando con la UCR

Se sentaron durante una semana para intercambiar experiencias sobre su quehacer diario. Pero no lo hicieron de la manera tradicional, rompieron esquemas a través de talleres lúdicos creativos, participativos y con enfoque de educación popular. Lo hicieron académicos de la Escuela de Planificación y Promoción Social (EPPS) de la Universidad Nacional (UNA) y sus homólogos de la Universidad de Costa Rica (UCR).

Se trató de la I Jornada Interuniversitaria Interdisciplinaria UCR-UNA, realizada del 21 al 29 de agosto. Para

sus promotores, estas jornadas fueron un espacio de diálogo y construcción a partir de experiencias, con la finalidad de reforzar y profundizar los contenidos relacionados con la puesta en práctica de técnicas y metodologías de extensión crítica y

acción social, al tiempo que permite fortalecer los lazos y la histórica relación entre la UNA y la UCR.

En el evento participaron el sociólogo Óscar Jara, director general de la Red Alforja y presidente del Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL), y Priscilla Mena, académica EPPS de la UNA, entre otros especialistas. La actividad fue organizada por la EPPS, con el apoyo de la Vicerrectoría de Extensión de la UNA y la Vicerrectoría de Acción Social de la UCR.



El atletismo le ha servido a Susana para cultivar la voluntad, la concentración, el esfuerzo y la constancia. Ha corrido ocho maratones.

Cuarta revolución industrial impacta universidades

Silvia Monturiol F. /CAMPUS

smonturi@una.cr

Invitada por la Comisión Institucional sobre Autonomía Universitaria, la especialista Elia Marúm Espinosa, de la Universidad de Guadalajara, México, impartió la conferencia “La autonomía universitaria ante la cuarta revolución industrial y sus impactos sociales en la desigualdad”, el pasado 8 de agosto en el auditorio Marco Tulio Salazar, del Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional (Cide-UNA).

“La cuarta revolución industrial no es algo que esté en el futuro; llegó hace algunos años y ya está teniendo impactos positivos y negativos”, afirmó la académica del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas de la universidad mexicana, ante un amplio grupo de estudiantes, docentes y autoridades de la UNA.

La expositora considera que esta revolución industrial afecta a las instituciones de educación superior de diversas formas, empezando por el hecho de que la robotización y la inteligencia artificial están cambiando desde las estrategias didácticas y el modelo pedagógico hasta la

propia concepción de lo que es ser profesor universitario.

Para ilustrar, mencionó que los algoritmos ya están sustituyendo aspectos de las evaluaciones y de la propia docencia, mientras que la robotización está infiltrándose, al punto de que se le utiliza directamente en distintas áreas.

En su criterio, esto implica que algunas carreras de grado y pregrado en áreas de la administración, las finanzas o incluso el derecho van a cambiar o desaparecer porque serán sustituidas. En el caso del derecho, mencionó que ya en una buena parte de los juicios orales, los jueces están siendo sustituidos por algoritmos. “Las universidades tenemos que pensar, ya desde ahora, cómo replantear la oferta educativa”, subrayó.

Eso sí, Marúm fue enfática en que las universidades no pueden adoptar la visión de primer mundo orientada a qué tipo de profesionales requieren las empresas, sino que más bien deben preguntarse qué formación necesita la sociedad para enfrentar las desigualdades y el desempleo, tomando en cuenta que esta revolución generará gran marginación y desigualdad.



Foto S. Monturiol

Elia Marúm, académica de la Universidad de Guadalajara, ofreció una conferencia como parte del programa de actividades del “Año de la UNA por la Autonomía, la Regionalización y los Derechos Humanos”, en el marco del 45 aniversario de la UNA.

Y es que tanto líderes empresariales de países desarrollados como de naciones latinoamericanas reconocen que la cantidad de nuevos empleos que va a crear esta cuarta revolución industrial es mucho menor que el número de puestos de trabajo que va a destruir.

Es por eso que las universidades –como conciencia crítica de la sociedad– deben generar estrategias y promover políticas públicas dirigidas a frenar estos impactos

negativos y a magnificar los positivos de la cuarta revolución industrial.

Es aquí –destacó la conferencista– donde entran a jugar un rol importante el fortalecimiento de las humanidades y áreas de las ciencias sociales, así como del trabajo comunitario y de los emprendimientos sociales, como la alternativa para enfrentar la cuarta revolución industrial e impulsar el desarrollo equitativo.

Innovando el mundo

Gerardo Zamora Bolaños / CAMPUS

gzamorab@una.cr

Son inquietos, creativos, siempre pensando en soluciones, abriendo caminos, persiguiendo sus sueños; los llamamos emprendedores. El pasado 28 y 29 de agosto tuvieron una importante vitrina: el III Congreso Nacional de Innovación 2018. “En Costa Rica hay muchas personas que prefieren ver el vaso medio lleno, que buscan siempre pensar fuera de la caja, que no se conforman con lo fácil y que están constantemente buscando nuevas maneras de resolver problemas o necesidades de la sociedad. ¡Son personas con metas y logros extraordinarios!”, rezaba la página oficial del evento.

La actividad se convirtió en “una plataforma para visibilizar casos de éxitos de triple impacto, en lo económico, social y ambiental, en las áreas de interés prioritario para el país: bienestar y salud, agroalimentarias, energía y ambiente, y sociedad inteligente”, comentó Carlos Arguedas, exdirector de la Oficina de



Transferencia de Conocimiento y Vinculación Externa (OTVE) de la Universidad Nacional (UNA), una de las organizadoras del congreso.

El objetivo del congreso fue apoyar al Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, al brindar un espacio de

diálogo para los diferentes actores: “el evento pretende ser un espacio para impulsar la innovación y el emprendimiento en Costa Rica. Dimos la oportunidad de ver la quintuple hélice en acción; es decir, gobierno, empresas, emprendedores, academia y sociedad interactuando en un esquema-país orientado hacia la

sostenibilidad, todo con la presencia de conferencistas internacionales”, aseguró Marianela Cortés, directora Proinova UCR y coordinadora general del congreso.

El evento tuvo lugar en el Auditorio del edificio Franklin Chang, en Rohrmoser, y fue organizado por la subcomisión NEXO, la cual forma parte de la Comisión Nacional de Rectores (Conare), la UNA, la Universidad de Costa Rica (UCR), el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC), la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y la Universidad Técnica Nacional (UTN). Finalmente, participó como socio estratégico del congreso el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Telecomunicaciones (Micitt).

Desde 1991 la subcomisión NEXO ha realizado tres congresos nacionales sobre innovación, ha sistematizado un registro de sectores socioproductivos con los cuales se genera un proceso de vinculación externa con las universidades públicas y ha organizado decenas de mesas de contacto y gestión de proyectos.

ATLETAS UNA DESTACARON EN

JUEGOS UNIVERSITARIOS PANAMERICANOS

Texto y fotos:
Noticias Vida Estudiantil.

Atletas de la Universidad Nacional (UNA) aportaron al éxito de Costa Rica en los primeros Juegos Universitarios Panamericanos, realizados del 20 al 29 de julio, en São Paulo, Brasil.

El país participó en estos juegos con una exitosa representación de 56 personas, entre deportistas, entrenadores y delegados, en 5 disciplinas: atletismo, fútbol sala, natación, taekwondo y tenis de mesa.

Se destacan los aportes de los deportistas de la UNA, quienes lograron darle a la institución y al país importantes triunfos. En el fútbol sala femenino,

el equipo se conformó mayormente por jugadoras de la UNA y por completo su cuerpo técnico. Las jugadoras ticas vencieron por marcador de 3-1 a los cuadros de Argentina y México, mientras que cayó ante el poderío brasileño 5-1. Fue precisamente a este equipo al que enfrentarían en la final y en la que caerían 6-0, pero dejándose una preciada medalla de plata.

En la natación, la atleta María Fernanda León sumó medalla de bronce para

la delegación costarricense en los 200 metros mariposa, con tiempo de 02:37.26.

Mientras tanto, en taekwondo, Gabriela Salgado se dejó la medalla de plata en el combate de -73 kg, y junto con Melissa Barboza obtuvo presea plateada en combate por equipos.

Con esto, la UNA aportó a la octava posición de Costa Rica al sumar 9 medallas (4 de plata y 5 de bronce).



La representación de fútbol sala femenino, con jugadoras y cuerpo técnico "sello UNA" logró la medalla de plata en Brasil.



La nadadora María Fernanda León obtuvo medalla de bronce en 200 metros mariposa.

UNIVERSITARIOS RECLAMAN ALTO A LA VIOLENCIA EN NICARAGUA



Foto: Feuna

Convocados por las federaciones estudiantiles de la Universidad Nacional (UNA), la Universidad de Costa Rica (UCR), la Universidad Estatal a Distancia (UNED), el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) y la Universidad Técnica Nacional (UTN), estudiantes de las universidades públicas se hicieron presentes frente a la Embajada de Nicaragua, en barrio La California, en San José, el pasado viernes 27 de julio, para reclamar el alto a la violencia en el país hermano y la búsqueda pacífica de resolución del conflicto.

Según informó Daniela Alpizar, presidenta de la Federación de Estudiantes de la Universidad Nacional (Feuna), esta acción –lo mismo que otras que se estarán tomando próximamente– se generarán a partir de conversaciones con universitarios nicaragüenses en lucha en su país y de reuniones con estudiantes que

buscaron refugio en Costa Rica. “Los estudiantes nicaragüenses y sus voces guían este proceso”, aseguró.

A más de 100 días de una crisis que no cesa, la cual ha dejado cientos de muertos, miles de personas heridas, lesionadas y secuestradas, así como universidades violentadas y convertidas en campos de batalla –de acuerdo con datos de la prensa nicaragüense– los universitarios costarricenses reafirmaron su apoyo al pueblo y a los estudiantes de ese hermano país.

Los representantes de las federaciones estudiantiles de Costa Rica firmaron un documento donde exigen el cese de violencia al gobierno de Nicaragua, a la vez que piden al gobierno costarricense tomar acciones para colaborar con las personas que buscan refugio en nuestro país.

FESTIVAL DIVERSO EN LA UNA



Foto: Feuna

Silvia Monturiol F. /CAMPUS
smonturi@una.cr

Del 7 al 9 de agosto se celebró en el Campus Omar Dengo, en Heredia, el Festival Diverso, organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Nacional (Feuna).

El evento se realizó con el objetivo de visibilizar todas las diversidades existentes tanto dentro como fuera del ámbito universitario, según destacó Daniela Alpizar, presidenta de la agrupación estudiantil. "La diversidad comprende todas las personas y cada una de sus características incluyendo culturas, edades, género, preferencia sexual, personalidades, etnias, capacidades o discapacidades, y todo esto debemos celebrarlo", afirmó Alpizar.

El Festival Diverso arrancó el 7 de agosto a las 10:30 a. m. en la Plaza de la Diversidad de la UNA con el *Juego de los Diablitos*, protagonizado por 28 personas provenientes desde la comunidad indígena Rey Curré, en el sur del país.

A las 4 p. m., en esa misma plaza, se llevó a cabo la iza de la bandera de la diversidad, donde se contó con la participación de David Ulloa, activista por los derechos de

la población LGBTI y autor del libro *Cartas a hombres*, en el cual se dejan en evidencia las masculinidades tóxicas y se promueve el entendimiento de la diversidad.

Durante este acto, Susana Ruiz, vicerrectora de Vida Estudiantil y rectora adjunta en funciones entonces, afirmó que la bandera es un símbolo que refleja el sentido profundo de respeto a la diversidad, la cual se traduce en respeto al ser de cada persona.

Como muestra del reconocimiento de la diversidad en todas sus dimensiones, el Festival Diverso ofreció una amplia programación.

En Poesía y vivencias extranjeras, estudiantes compartieron con el público lo que significa vivir en otra nación, ya sea temporal o permanentemente, mientras que en Ciudad sensorial: Conversando en la oscuridad, a cargo de la Asociación de Estudiantes de Educación Básica, los participantes realizaron un recorrido que les permitió sentir lo que experimentan cotidianamente personas con alguna discapacidad.

También hubo talleres de tejido indígena, de lengua ngäbe, de danza afro y de lenguaje Lesco.



Foto: Feuna

Organizado por la Feuna, el Festival Diverso se celebró en la UNA con un programa de actividades que rindió homenaje a toda la diversidad.

Asimismo, el público disfrutó de la presentación del grupo de baile de personas adultas mayores del Programa de Atención Integral de la Persona Adulta Mayor (Pai-pam) del Centro de Estudios Generales y de la obra de teatro *Las de afuera*, basada en vivencias trans.

Como parte del programa se contempló el llamado de la Feuna a la participación en la concentración por la aprobación de la norma técnica de aborto terapéutico impune, realizada frente a Casa Presidencial, el

pasado 8 de agosto.

En la parte musical, en el Campus Omar Dengo se contó con *Black Beat Costa Rica* y la reproducción de vinilos con ritmos afro, latinos y caribeños, así como con un concierto feminista, en el que se presentaron Natiwa, Funka, Karol Barboza y Whitney.

Durante todos los días de festival hubo feria cultural y de artesanía en la Plaza de la Diversidad.

amour -ife-amor-애정- love

Cine Campus en el
PROMOCIÓN ESTUDIANTIL

CICLO DE CINE FRANCÓFONO 2018

6 de setiembre
Couleur de peau: miel de Laurent Boileau,
Jung Hwain (Bélgica, 2012)

13 de setiembre
Hope de Boris Lojine (Francia, 2013)

20 de setiembre
Swagger de Olivier Babinet (Francia, 2016)

27 de setiembre
Le Havre de Ali Kaurismäki (Francia, 2011)

Alameda Francesa
UNA - UNIVERSIDAD NACIONAL
VICERRECTORÍA DE VIDA ESTUDIANTIL

UNA 45
UNIVERSIDAD NACIONAL

Entrada gratuita
Lugar: Casa Estudiantil Universitaria,
cintiguano La Seda Padre Reygo
Hora: 2:00 p.m.

Más información:
Cine en el campus
Correo electrónico: joberlech@una.cr
2277 5201



Administración de acuerdos comerciales

Tarea pendiente de la política de comercio exterior costarricense

Jorge Solano Ruiz (*)
rafael.solano.ruiz@una.cr

En las últimas tres décadas, el panorama del comercio internacional se ha caracterizado por un incremento de acuerdos comerciales; algunos con miras a propiciar una mayor apertura comercial y facilitación del comercio, mientras otros –irónicamente– han apuntado a un mayor proteccionismo. Ya en años más recientes, se ha dado la proliferación de una nueva generación de acuerdos comerciales, con temas más complejos y sofisticados.

Independiente de las temáticas que contengan, como instrumentos de política comercial, dichos acuerdos deben ser evaluados. Por tanto, institucionalmente, los países deben tener muy presentes el tema de la

administración y evaluación de los acuerdos comerciales, con el objeto de estimar los efectos sectoriales y nacionales derivados de ellos.

Costa Rica cuenta a su haber con siete acuerdos bilaterales de inversión firmados y 14 acuerdos comerciales vigentes; además, están en proceso dos negociaciones de acuerdos comerciales y el proceso de ingreso a la OCDE. Adicionalmente, en el programa de gobierno del presidente Carlos Alvarado se menciona la meta de gestionar la apertura comercial con nuevos socios como Brasil, Sudáfrica, Turquía, Malasia y Japón.

Si bien, los últimos gobiernos costarricenses trazaron una ruta en su política de comercio exterior encaminada a la apertura comercial, con un saldo

bastante positivo, la administración y evaluación de impacto de los acuerdos firmados ha estado en un segundo plano.

La importancia de estos procesos *ex post* se fundamenta en la necesidad de contar con datos que respalden el aporte de cada acuerdo en la economía nacional, de cuáles han sido los sectores más afectados, tanto positiva como negativamente y qué aspectos son importantes atender en futuras negociaciones para maximizar los beneficios derivados de la actividad comercial.

Ante la carencia de acciones concretas en materia de evaluación y administración, el actual gobierno planea promover una reforma a la Ley N.º 8056 de *Las Negociaciones*

Comerciales y la Administración de los Tratados de Libre Comercio, Acuerdos e Instrumentos del Comercio Exterior. Con dicha reforma se espera saldar la tarea pendiente del monitoreo periódico de los resultados económicos de cada acuerdo.

Aunque ya hay una propuesta de acción concreta que busca atender este ámbito, la gestión del proceso llega de forma tardía, después de 14 acuerdos vigentes. Lo anterior dicta la necesidad de iniciar, cuanto antes, la evaluación de los acuerdos ya vigentes, generar nuevos aprendizajes para negociar los futuros, y claro, institucionalizar la administración de todos ellos.

(*) Académico e investigador CINPE-UNA

La prospectiva:

Una herramienta fundamental para pensar en el largo plazo

Giovanni Rodríguez Sánchez (*)
girosanchez@yahoo.com

La prospectiva es una disciplina relativamente reciente, data de los años 50 y fue fundada por los pensadores franceses Gastón Berger y Bertrand de Jouvenel. Posteriormente, ha tenido una serie de representantes como Hughes de Jouvenel, Michel Godet, Philippe Durand, Eleonora Barbieri, Edgar Morín, Immanuel Wallerstein, entre otros, y también latinoamericanos tales como Francisco Mojica, Eduardo Balbi, Guillermina Baeza, Javier Medina, solo por mencionar algunos. Todos estos autores le han dado renombre y la han convertido en una disciplina científica de mucha divulgación y aceptación. Las dos escuelas más representativas son la Escuela francesa y la norteamericana; en la primera la prospectiva es voluntarista y en la segunda es conocida como

forecasting; es decir, más relacionada con el pronóstico.

Independientemente de cuál de las dos escuelas utilice para construir las alternativas del futuro, de seguro ambas le darán elementos para pensar en el largo plazo. Ahora bien, pensar en el largo plazo demanda de acciones en el presente; es decir, hay que construir las alternativas del futuro desde hoy, lo cual implica implementar acciones inmediatas, de mediano y de largo plazo. Esta aclaración es fundamental, pues si equivocadamente se piensa que la prospectiva es pensar en el futuro sin asidero en la realidad inmediata, eventualmente se pueden cometer muchos errores. No es un asunto de pitonisas o adivinos, es un ejercicio serio de pensar el futuro, pero sabiendo que ese futuro se construye desde el hoy.

El profesor Francisco Mojica ha señalado en sus artículos y libros, así como en

sus clases, que ambas escuelas se pueden complementar, pero hay que tener claro que ambas prospectivas parten de supuestos diferentes y habrá momentos en que son completamente diferentes en cuanto a cómo se construye el futuro. Dice el profesor Mojica que la escuela norteamericana del *forecasting* asume que el futuro es identificado y reconocido, mientras que en la prospectiva es el “arte de la conjetura”, pues parte de la incertidumbre: el futuro se construye con los actores sociales.

Por otro lado, es importante destacar que los esfuerzos por pensar más prospectivamente han ido en aumento en América Latina y de ahí que la Comisión Económica para América Latina (Cepal), por medio del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (Ilpes) ha venido realizando cursos, investigaciones e incluso hay un área de Prospectiva que ayuda a los países a fomentar esta disciplina científica. En la

última década, la Cepal ha generado además varias publicaciones sobre prospectiva, lo que la ha posicionado como una disciplina de uso cada vez más común. En Costa Rica desde hace unos pocos años el tema ha empezado a tomar relevancia en algunas instituciones estatales, pero no hay duda que también las empresas privadas deben ir incorporándola dentro de su dinámica normal. La prospectiva es una herramienta versátil y dinámica que puede ser aplicada a países, regiones, territorios, sectores, empresas, lo que permite un uso muy variado. Sin lugar a dudas, la prospectiva es una herramienta fundamental para pensar en el largo plazo, esperemos que sea cada vez más usada a lo largo y ancho del país.

(*) Académico Escuela de Planificación y Promoción Social-UNA. Doctorando en Administración de Empresas con énfasis en Prospectiva. Universidad Externado de Colombia.

➔ Sin silencios

La xenofobia vs. la convivencia, de alóctonos y autóctonos

José Carlos Chinchilla Coto



Sin silencios tenemos que decir que cada vez más el mundo global se ve enfrentado al dilema de la coexistencia de personas alóctonas y autóctonas en ámbitos de restricciones económicas y de limitaciones materiales; en ocasiones básicas y en otras en términos relativos a la riqueza de cada país.

Estos fenómenos originados en los procesos crecientes migratorios y en la existencia de grandes asimetrías en la distribución de la riqueza en casi todos los países, hace que la comprensión de los aportes de las personas migrantes quede opacada por las restricciones materiales que tienen muchas personas en los países receptores. No en pocos casos esto posibilita que discursos descalificadores, etnocéntricos y hasta xenofóbicos encuentren en estas condiciones un caldo potencial de cultivo de la violencia. No obstante, tenemos que entender que también pueden existir intereses coyunturales

que en determinadas circunstancias inciten a los sectores particulares —muy cercanos a la condición “lumpen” —mediante contrataciones o prebendas, a actuar contra las personas migrantes de una manera brutal y contraria a los principios básicos de la relaciones humanas.

En Costa Rica el aporte de las personas migrantes y mayoritariamente de origen nicaragüense ronda el 12% del PIB, según lo ha dicho la OCDE; pero más que ese dato frío y no menos importante, están las contribuciones que a muchas de nuestras familias estas personas alóctonas brindan con su trabajo y solidaridad. Igualmente, la gran mayoría de costarricenses conocen de

personas nacidas en Nicaragua que se convierten en la cotidianidad en seres que nos permiten mejorar nuestros niveles de vida y de ampliar la generación de riqueza. ¿Quién no conoce de personas inmigrantes que desde múltiples y diversos espacios aportan al desarrollo nacional y a nuestra cultura?

Sin silencios debemos rechazar manifestaciones xenofóbicas como las que acontecieron en el Parque de la Merced contra nicaragüenses, por parte de unos pocos perturbados, quienes, por iniciativa externa o propia, atentaron no solo contra personas sino también contra nuestras mejores bases de principios éticos, morales e institucionales. Debemos sancionar a los actores y a quienes elaboran el libreto.

Mal harían los sectores políticos de tratar de sacar ventaja de algo tan reprochable; más bien deberían unirse con el gobierno y las fuerzas sociales para evitar que algo tan perverso se vuelva a reproducir.

➔ Entrelíneas

Contenido auditivo a un clic: el podcast

Roberta Hernández



Diariamente vemos a jóvenes y adultos conectados a sus audífonos. Tanto en la calle como en sus oficinas, los audífonos parecen ser una pieza más del vestuario habitual. Se ha preguntado usted, ¿qué estarán escuchando?

Dada la cotidianidad del hábito de escuchar mientras se maneja, se camina o se trabaja, los contenidos sonoros son cada vez más consumidos en línea. Y no solamente la música, sino también noticias, tutoriales, entrevistas, comedia y hasta historias de ficción. Pero no hablo de la radio o de la radio en línea, sino del Podcast.

El Podcast es una pieza de audio que se puede descargar o reproducir en internet. Estas piezas tienen cierta periodicidad y una temática definida. Son de contenidos sumamente variados y existen decenas de portales y aplicaciones para escucharlos, descargarlos e incluso crearlos.

La tecnología existente

permite que un creador de contenido pueda grabar, editar y publicar sus propios podcasts desde su teléfono celular. La sencillez de estas herramientas de creación, sumado a la facilidad de escuchar mientras se realizan otras actividades han potenciado el mercado del contenido auditivo. Esto le ha abierto las puertas tanto a productores como a consumidores, y donde hay consumidores hay mercado, anunciantes y dinero.

Es así como en un año la inversión publicitaria en Podcast en Estado Unidos aumentó de 174 millones de dólares, en 2016, a 314 millones de dólares, en 2017. Según un informe reciente de Edison Research, alrededor de 98 millones de ciudadanos estadounidenses escuchan podcasts anualmente. De ellos, 50

millones los escuchan mensualmente. Los usuarios más dispuestos a escuchar este tipo de contenido digital son los jóvenes entre 18 y 34 años. Se prevé que con la llegada de los altavoces inteligentes el incremento en audiencia de podcast sea exponencial.

En Costa Rica existen dos podcasts muy escuchados: *El pecado permanece*, del comediante Javier Medina y *Animal con palabras*, del especialista en comunicación en línea y periodista Cristian Cambrero. Ambos se encuentran disponibles en Spotify.

El programa de Televisión *UNA Mirada*, de la Universidad Nacional, innovó este mes con este formato y el podcast de los 11 episodios de la temporada actual está disponible en las plataformas *Anchor.fm*, *Google Podcast* y *radiopublic.com*.

Le invito a explorar el mundo del podcast. Alimente sus oídos mientras realiza sus labores habituales, estoy segura que lo disfrutará.

Entre repugnancias

Hermann Güendel (*)

hermann.guendel.angulo@una.cr

Lo artificial es lo más cercano que tenemos a alguna naturaleza. No somos sino artificio comunitario a través del transcurrir de nuestros tiempos. Somos huérfanos de intención o significado. Nuestra vida acontece tan solo con la intensidad vertiginosa de la danza del cuerpo. Nos asignamos entonces un alma, un estatus metafísico, y con ella la posición sobre la realidad que la autoconciencia dicta. Somos creadores de mundos. Significadores de realidades. Viva diariamente a través de la embriaguez del cuerpo, su intensidad transcurre entre experiencias, unas afortunadas, otras que permanecen en nosotros como vivencias imborrables.

Más, aun lo que nos es diario nos convulsiona con incertidumbres. Descubrimos en ello el esperanzado refugio de

la sublime presencia que consuela. Ella, hablando nuestra propia lengua, provoca con el tiempo el nacimiento en el alma de la imagen de un dios que oculta a Dios. La verdad preservada por la *mater et magistra* nos condena. No fue sino hasta que por la cruz y la espada nos engendraron vergüenzas y remordimientos que el goce de la vida y la pasión del placer se transformaron en pecado. De tal vitalicidio surgió un régimen cultural, el de la cristiandad latinoamericana. Hoy el curso de los tiempos nos ha urgido a cambiar esa época por otro periodo civilizatorio, el del Estado laico. Europa lo discutió hace más de trescientos años; nosotros, apenas lo mencionamos con pudor. En el fondo respondemos aún a nudos arcaicos que nos obligan a murmurar contra el otro esperando el castigo que merece según la devota censura cristiana. Esa moralidad perversa es una de las condiciones de nuestra conducta. Por ello, el Estado laico nos es

conductualmente imposible. En nuestro día a día vivimos reproduciendo significados identitarios y sentidos conductuales que se han configurado para provocar un tipo de actividad humana coherente con el bloque histórico que constituye nuestra realidad social. En cada época histórica la identidad humana es síntesis de múltiples determinaciones generadas con la intención de convertirnos en seres civilizados.

A través de esas determinaciones complejas nos enfrentamos a nuestra existencia, la del otro y a lo que nos es otro. Se crean con ello fronteras identitarias y cierres simbólicos de convivencia y percepción. Su dinámica experiencial engendra regímenes de exclusión en los que se reproducen las condiciones a las que responde la murmuración contra el próximo que consigna en la piadosa actitud devota del catolicismo colonial. Esas condiciones provocan entonces, no una doble moral,

sino una conductualización represiva que excluye lo que no pueden aplastar. El costarricense enfrenta su diario transcurrir entre condenaciones, deseos de castigo y exclusiones. La moral del tico es una reproducción cotidiana de la actitud moral católica colonial tradicional de viejo cuño.

La conciencia se desgarrar entonces entre repugnancias. Pretende disimular lo otro y al otro. Impostura un gesto cabizbajo que corporaliza su profundo deseo de reprimir lo diferente. A fin de cuentas, su identidad da lugar a la forma en cómo lleva su existencia. Ante ello, toda la alegría que resta a los que estamos condenados por la murmuración censurante se resume en estar en el mismo bar con las mismas golfas.

(*) Filósofo Escuela de Filosofía - UNA



UNIVERSIDAD NACIONAL
Autonomía • Regionalización • Derechos Humanos

45

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
COSTA RICA
SEDE REGIONAL CHOROTEGA

XICITURDES

NICOYA, COSTA RICA
2018



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE TURISMO RURAL Y
DESARROLLO SUSTENTABLE

XI CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE TURISMO RURAL E
DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

14-15-16
NOVIEMBRE
NOVEMBRO



citurdes.una.ac.cr