



Equipos biométricos revelan causas de alta accidentabilidad en vías de Heredia



Foto Joaquín Salazar

Una investigación realizada por el académico Christian Figueroa Araya, del Laboratorio de Neurociencia de los Posgrados de la Escuela de Administración de la UNA, revela cómo la distracción generada en los conductores por la publicidad y la rotulación en carretera, incide directamente en los accidentes de tránsito en las vías de mayor accidentabilidad en el cantón central de Heredia. La investigación se hizo con el apoyo del Consejo de Seguridad Vial (Cosevi) y para ello se usó el equipo biométrico *Eye Tracker* (anteojos de acceso ocular).

PÁGINA 7

DESIGUALDAD PERSISTE, violencia aumenta

Pese a los esfuerzos para apoyar a la población en mayor vulnerabilidad, el desempleo sigue siendo un hecho relevante en Costa Rica, y esto se ve agravado con el incremento de la violencia.

PÁGINA 5



PROCESOS MIGRATORIOS en la región centroamericana

El proceso de migración hacia afuera de la región es relativamente reciente, pero su movilidad interna e intraregional se ha desarrollado en movimientos de larga data.

PÁGINA 10

UNA RINDE HOMENAJE a estudiantes ejemplares

Como cada año, la UNA rindió homenaje a sus estudiantes más destacados mediante un emotivo acto académico, que se realizó el 1 de octubre desde el auditorio Clodomiro Picado.

PÁGINA 21





NOVIEMBRE

LUNES 1

- Inicia el período para que las unidades ejecutoras elaboren los informes del grado de cumplimiento de objetivos y metas de sus POA-2021, al 31 de diciembre (finaliza el 19 de noviembre).
- Empadronamientos de los periodos I ciclo, anual, I trimestre y I cuatrimestre 2022 de las unidades académica ante Departamento de Registro (finaliza el 26 de noviembre) y de estudiantes ante la unidad académica (finaliza el 19 de noviembre).
- Digitación de cursos, horarios, profesores y aulas, en el Sistema Banner del I ciclo, anual, I trimestre, I cuatrimestre 2022 por parte de las unidades académicas (finaliza el 30 de noviembre).

MARTES 2

- Día Internacional para poner fin a la impunidad de los crímenes contra los periodistas

DOMINGO 7

- Ceremonia de juramentación correspondiente a la segunda Graduación 2021.

LUNES 8

- Período para que las personas estudiantes cancelen los derechos de graduación y soliciten ante la unidad académica el estudio de verificación del cumplimiento del plan de estudios para la I Graduación 2022 (finaliza el 4 de marzo).
- Cobro de matrícula con 10% de recargo del III trimestre y III cuatrimestre (finaliza el 30 de noviembre).
- Adecuación de pago, II ciclo (finaliza el 30 de noviembre).
- Cobro matrícula con 20% de recargo del II ciclo. De esta fecha en adelante.
- Período para que las unidades académicas entreguen al Departamento de Registro el estudio de verificación de las personas estudiantes para la I Graduación de 2022 (finaliza el 4 de marzo).

LUNES 15

- Período para que facultades, centros, vicerrectorías y Rectoría elaboren la integración del grado de cumplimiento de objetivos y metas del POA-2021, al 31 de diciembre (finaliza 26 de noviembre)

MARTES 16

- Día Internacional de la Ignorancia

JUEVES 18

- Digitación de cursos, horarios, profesores y aulas, en el Sistema Banner Anual 2022: Medicina.

LUNES 22

- Autoevaluación del Desempeño Académico (finaliza 28 de noviembre).
- Recepción de actas de calificaciones: II Ciclo y Anual (finaliza 2 de diciembre).
- Cobro de matrícula con 20% de recargo, III trimestre y III cuatrimestre. De esta fecha en adelante.
- Inclusión de notas: II Ciclo y Anual: Académicos (as) (finaliza 5 de diciembre).
- Evaluación del Desempeño Académico por parte del Superior Jerárquico (10 de marzo de 2022).
- Evaluaciones finales del II ciclo y anual (finalizan el 27 noviembre).
- Recepción de actas de calificaciones del III trimestre 2021 (finalizan el 3 de diciembre).
- Inclusión de notas: III trimestre 2021 por parte del personal académico (finalizan el 29 de noviembre).

MIÉRCOLES 24

- Matrícula vía web anual 2022 en Medicina Veterinaria (finalizan el 25 de noviembre).

JUEVES 25

- Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

LUNES 29

- Inclusión de notas del III cuatrimestre de 2021 por parte del personal académico (finaliza 6 de diciembre).
- Semana de Estudio del II ciclo y anual 2021 (finaliza el 4 de diciembre)
- Recepción de actas de calificaciones del III cuatrimestre 2021 (finaliza el 14 de enero de 2022).
- Celebración Abolición del ejército.



El desperdicio de alimentos está concentrado en los hogares

Índice de desperdicio de alimentos, 2019		
Sector	Promedio (kg/cápita/año)	Total (millones tons)
Hogares	74	569
Servicios de alimentación	32	244
Minorista	15	118
Total	121	931

Foto credito: Tomada de la presentación de Beatriz Martins.

Desperdicio alimentario sobrepasa 500 millones de toneladas

En el marco del V Conversatorio: Cero desperdicios de alimentos Producción y consumo responsable, organizado por programa UNA-Campus Sostenible de la Universidad Nacional (UNA), se contó con la participación de Beatriz Martins, coordinadora regional de la iniciativa Oportunidades Globales para los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), la cual detalló que según los datos del Índice de Desperdicio de Alimentos 2021, la mayor concentración de desperdicio está en los hogares, con un promedio de 74 kg *per cápita*, equivalente a 569 millones de toneladas anuales. Asimismo, se estima que 17% del total de alimentos disponibles para los consumidores en 2019 terminaron en los basureros de hogares, minoristas, restaurantes y otros servicios alimentarios, según una nueva investigación de la ONU realizada como parte de los esfuerzos mundiales para reducir el desperdicio de alimentos a la mitad para 2030.



FOTO J. Núñez.

Lección inaugural simultánea

Tras dos años de pandemia, la academia ha tenido que reinventarse y canalizar la formación mediante la comunicación remota o virtual. Precisamente, ante este panorama de nuevas estrategias tecnológicas, las sedes regionales que conforman la Universidad Nacional (UNA) unieron sus esfuerzos y de manera colegiada realizaron la lección inaugural del segundo periodo lectivo del 2021. En esta oportunidad, decanos y directores de las sede regionales Brunca, Chorotegea, Huetar Norte y Caribe, así como la Interuniversitaria de Alajuela participaron como panelistas en la conferencia: Percepciones e imaginarios regionales del bicentenario.

Gerente con sello UNA

Randall Álvarez Juárez, director general del Hospital Monseñor Víctor Manuel Sanabria de Puntarenas, asumirá, a partir de diciembre, el cargo de gerente médico de la Caja Costarricense del Seguro Social (CCSS), cuyo nombramiento será por seis años. Así lo indicó, mediante un comunicado, Román Macaya, presidente ejecutivo de la CCSS. Álvarez, de 46 años y médico de profesión, al igual que el ministro de Salud, Daniel Salas, es graduado de la maestría en Epidemiología de Campo y de Laboratorio de Diagnóstico de la Universidad Nacional (UNA). Juan José Romero, coordinador la maestría, resaltó que el nuevo gerente es una persona con alta formación en gerencia estratégica y de servicios de salud, y se caracteriza por su apertura para comunicarse y dedicarse a su labor los 365 días del año 24/7.



foto: <https://www.ccss.sa.cr/noticias/salud>

Menos de 100 personas se vacunaron en la UNA

Bajo el lema: "Porque las vacunas son seguras y salvan vidas", los días 6 y 7 de octubre de 2021, la Universidad Nacional (UNA) realizó la campaña de vacunación: VacUNate contra la covid-19, en las instalaciones del Campus Omar Dengo, la cual fue dirigida a estudiantes, funcionarios de la UNA y sus familiares, entre los 18 y 57 años. Pese al llamado solo se inmunizaron 95 personas, 43 en el Cide y 52 en la Facultad de Filosofía y Letras. Asimismo, el pasado 14 de octubre la Rectoría informó a la comunidad universitaria, el acatamiento a lo dispuesto en el Decreto Ejecutivo N° 43249-S de vacunación contra la covid19, por tratarse de una normativa de cumplimiento obligatorio, que tutela el derecho a la salud de las personas y de la colectividad.



FOTO Joaquín Salazar.



UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA

CAMPUS

Noviembre 2021/
Año XXXIII N.º 336
Oficina de Comunicación,
Universidad Nacional
Apartado 86-3000
Heredia, Costa Rica

Teléfonos:

(506) 2277-3224 y
(506) 2237-5929

Edición digital:

www.unacomunica.una.ac.cr
Correo electrónico:
campus@una.cr

Directora:

Maribelle Quirós Jara

Editor:

Víctor J. Barrantes C.

Periodistas:

Víctor J. Barrantes Calderón, Sílvia Monturiol Fernández, Johnny Núñez Zúñiga, Laura Ortiz Cubero, Maribelle Quirós Jara, Gerardo Zamora Bolaños

Asistente editorial:

Ana Lucía Vargas Miranda
Andrea Hernández Bolaños

Diseño y diagramación:

Diseño, Grupo Nación

Impresión:

GNI, Grupo Nación



¡Alerta ante las señales de la depresión en tiempos de covid-19!

Sylvia Monturiol F. /CAMPUS
smonturi@una.cr

“Tenemos que estar alerta ante cualquier síntoma de la depresión”, advirtió la psicóloga Ana Yansy Ugalde, del Departamento de Orientación y Psicología de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil de la Universidad Nacional (UNA), quien participó como expositora en el foro “Entre la tristeza y la depresión: un proceso de aceptación, adaptación y cambio en tiempos de covid-19”, realizado recientemente en forma virtual.

Organizado en el marco de la campaña institucional UNÁMONOS contra la Covid-19, impulsada desde la Rectoría y Rectoría Adjunta de la UNA, el foro es parte de un conjunto de acciones tendientes a promover la salud mental de la población en medio de la pandemia.

Y es que esta crisis sanitaria ha afectado emocionalmente, en mayor o menor grado, a todas las personas. En el caso de la depresión, un estudio elaborado por la UNA y la Universidad Estatal a Distancia (UNED) determinó que antes de la pandemia el 10% de la población padecía trastornos depresivos, mientras que para finales de 2020, ya se estaba identificando un 61% de personas costarricenses con manifestaciones de depresión.

Ante este panorama, la especialista del Departamento de Orientación y Psicología recomendó poner mucha atención a algunos síntomas que pueden ser señales de alerta para la depresión.

Luego de aclarar que no toda tristeza es depresión, la psicóloga Ugalde destacó que el problema es cuando la persona asume la tristeza como un inquilino más en su vida “porque ahí ya está abriendo el camino para una depresión”.

Atención a estos síntomas

Voluntad- La persona ya no siente deseos de hacer las cosas que antes le interesaban. Se observa una pérdida de la ilusión.

Ejecución de los actos- Enlentecimiento. Es como si el cuerpo le pesara, se mueve e incluso habla lentamente.

Afecto- La tristeza es un sentimiento patológico porque es desproporcionado a la pérdida o muchas veces ni siquiera está relacionado con una pérdida. También

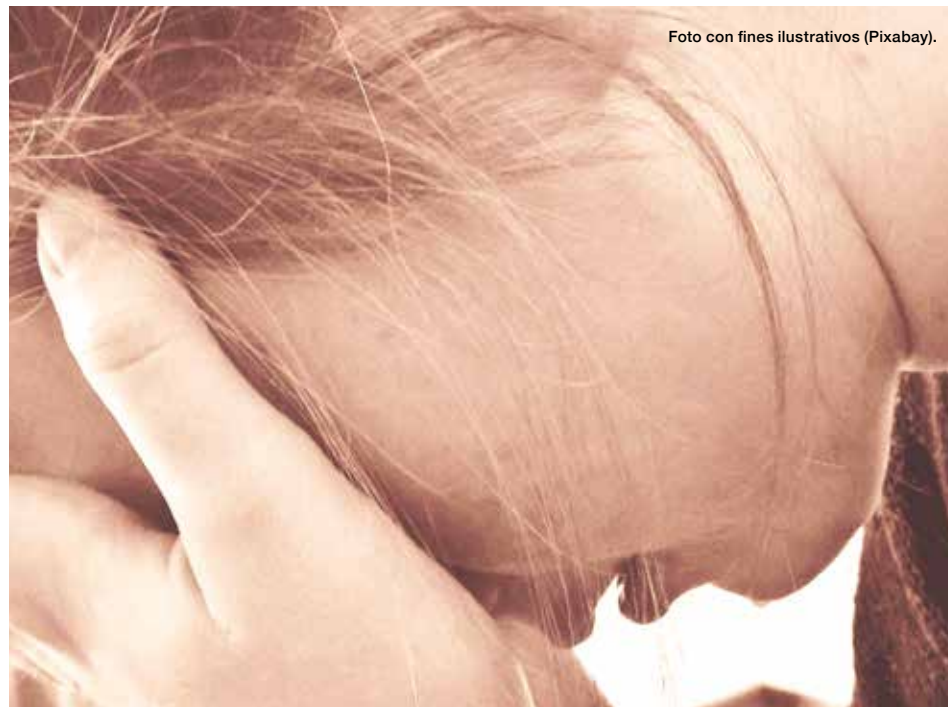


Foto con fines ilustrativos (Pixabay).

puede haber enojo y sentimientos de culpa desproporcionada.

Somática- Molestias gastrointestinales, dolores de cabeza, alteraciones del sueño y trastornos de alimentación.

Conductual- La persona deja de comunicarse con la familia, se encierra mucho en el cuarto, hay descuido en la higiene personal.

Área cognitiva- Deterioro paulatino de la atención, la concentración y la memoria.

De pensamiento- Ideas de minusvalía (“no valgo nada”, “nadie me quiere”), autoreproches (“siempre me salen las cosas mal”), y de desesperanza (“nada va a cambiar”, “nunca me voy a volver a sentir bien”). Estas ideas muestran un riesgo, ya que en la depresión se pueden encontrar conductas suicidas. El primer peldaño en lo que la especialista denomina “escalera de riesgo suicida”, lo “sube” la persona que en algún momento pensó en morir como una posibilidad o en “desaparecer” o “dormir y no levantarme jamás”. El segundo peldaño es el plan suicida y el tercero el intento de suicidio.

“Y el gran riesgo que tenemos cuando alguien comete un intento de suicidio es que es muy probable que vuelva a hacer un segundo y un tercer intento. De ahí que esa alarma encendida no la podamos dejar pasar desde el momento en que la persona dice que ya está pensando en la muerte como una posibilidad”, advierte Ugalde, quien recalzó que la persona con depresión no solo se siente triste, sino

enferma; la cotidianidad para ella se vuelve algo extraordinario.

Recomendaciones para apoyar a personas adultas con depresión

Informarse sobre depresión- Para saber cómo ayudar, cómo acompañar, qué hacer cuando están las crisis más intensas.

No obligue a las personas a hacer cosas que las agobien- No podemos obligarlos a actuar de la forma como nosotros queremos. Podemos irlos conectando con acciones pero a un ritmo que ellos puedan tolerar porque de lo contrario se van a frustrar más.

No lo sobreproteja o infantilice- No se trata de sobreprotegerlos ni de tratarlos como niños, sino como los adultos que son, muy conscientes de sus limitaciones.

No recomiende la toma de decisiones trascendentales de momento- La persona con depresión grave no está clara para tomar decisiones que van a significar un cambio para la vida.

Acompañar- Tal vez no tenemos que decir nada, solo estar ahí; es reconfortante para la persona saber que hay alguien que la acompaña.

Cuide usted mismo y tenga paciencia- Hay que cuidarse uno mismo porque el enfermo depresivo es una persona demandante, es lenta en sus reacciones, en su hablar. Si la depresión es de larga data, requiere más tiempo de atención para recuperarse.

Cómo ayudar a niños, niñas y adolescentes depresivos

Para la psicóloga Ana Yansy Ugalde, los niños y adolescentes son de las personas más afectadas con la pandemia, sobre todo porque dejaron de ir a clases o han tenido que enfrentar el paso a la modalidad virtual. Esto—afirma—les ha limitado seguir creciendo y desarrollando habilidades sociales, seguir desarrollando su autonomía y el sentido de identidad en el adolescente.

Por eso, hace las siguientes sugerencias para apoyarles:

Transmitir seguridad- El acompañamiento y el amor de los padres y madres va a mitigar mucho el dolor que puede estar sintiendo el niño o niña que enfrenta un trauma o una situación difícil.

Buscar alternativas para la expresión emocional- Juegos, representaciones, pinturas y otras cosas al alcance en el hogar, pueden servir como estímulo para despertar la creatividad e imaginación del niño o niña. En el juego ellos expresan lo que les está sucediendo.

Desarrollar la autoestima- Decirles lo valiosos que son, recalcarles y recordarles los logros que van adquiriendo constantemente.

Usar el humor. En lugar de poner cara de enojo, se le puede sorprender con una frase diferente. Eso les alivia.

Forme una red de apoyo- Si hay alguna sospecha, después de conocer los síntomas de la depresión, no tenga miedo de preguntar para detectar posibles conductas de riesgo. En ese caso, hay que buscar ayuda. Una atención a tiempo puede prevenir un trastorno crónico y también situaciones que podemos lamentar.

La psicóloga Ugalde considera que actualmente la energía de nuestros niños y de nuestros estudiantes no está solo en el estudio. “Ellos están tristes, están estresados, están cansados. Su energía está en otros lugares, yo creo que están luchando otras batallas, tratando de enfrentar lo que la pandemia trajo a sus vidas. Y todos estamos igual en este momento porque la pandemia vino a golpearnos a todos”, subrayó.

En su criterio, la pandemia nos ha separado físicamente, pero ha unido más nuestros corazones. “Pienso que la recuperación de los que están sufriendo y el cuidado de la salud mental tiene que ser un compromiso de todos”.

Recolección de desechos electrónicos desborda expectativas en Nicoya

Johnny Núñez Z./CAMPUS
jnunez@una.cr

Motivados por el curso Ambiente y Desarrollo Sostenible, un grupo de estudiantes del Campus Nicoya de la Universidad Nacional (UNA), decidieron contribuir en pro del ambiente y, en colaboración con el departamento de gestión ambiental de la Municipalidad de Nicoya, realizaron una jornada de recolección de residuos electrónicos. Tal fue la participación de la población que se requirieron dos vagonetas para el traslado de los desechos en solo un día.

Oscar Barboza, docente responsable del curso, comentó que una vez definido el proyecto por los estudiantes se procedió con el anuncio de la campaña por las redes sociales del ayuntamiento nicoyano y en el Campus Nicoya de la UNA. En primera instancia—mencionó Barboza—se hizo el llamado a la comunidad a reciclar artefactos dañados como equipo de cómputo, celulares, cámaras, baterías, calculadoras, parlantes, monitores, componentes de sonido y hasta pantallas. Sin embargo, la expectativa se sobrepasó, pues las personas aprovecharon para desechar artículos eléctricos como licuadoras, ollas arroceras, planchas y batidoras de mano, entre muchos más.

El académico detalló que, si bien la jornada de recolección estaba prevista para cerrar a medio día, fue tal la presencia de la comunidad en la plazoleta del parque de Nicoya que se debió extender el evento hasta las 3 de la tarde, periodo en el cual se llenaron dos vagonetas con

todo tipo de desechos electrónicos. “Un dato curioso fue la presencia de varias personas que se ofrecieron para sacar componentes electrónicos recargables o piezas reutilizables para la reparación de otros artículos”, expresó Barboza.

Asimismo, el ayuntamiento acordó trasladar al Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) los teléfonos celulares en desuso para que sean desechados de forma amigable con el ambiente, a través los programas de reciclaje celular ejecutados por esta institución.

Los organizadores de la campaña enfatizaron sobre la importancia de concientizar a las personas de reciclar componentes y artefactos electrónicos, ya que en muchos de estos se encuentran sustancias altamente contaminantes, como plomo, mercurio, arsénico, cadmio y cromo hexavalente. Dichas sustancias no solo son tóxicas, sino que poseen la capacidad de dañar el ambiente y afectar la salud de la población. Un ejemplo clave: el tubo de rayos catódicos de los televisores viejos puede contaminar hasta 40 millones de litros de agua.

Voces ambientales

Sussana Vásquez, una de las estudiantes organizadoras de la campaña de recolección, explicó que, como parte de la valoración de campo, requisito indispensable para ejecutar el proyecto, se visitaron varias tiendas de reparación de celulares del cantón para conocer de parte de los técnicos cómo trataban esos desechos; la mayoría respondió que los

devolvían al cliente por no tener un centro de acopio para su tratamiento.

Posteriormente, se reunieron con el gestor ambiental del ayuntamiento nicoyano, donde se concretó la realización conjunta de la jornada de reciclaje. “Personalmente, me enorgullece contribuir con el bienestar ambiental de mi comunidad y espero que dentro de poco se instalen varios buzones de recolección en distintas zonas comerciales del cantón”, enfatizó la estudiante.

La Municipalidad de Nicoya destacó, en su sección de noticias, que dentro de lo positivo de esta actividad ejecutada en coordinación con la UNA, fue que los nicoyanos despejaron espacio en sus hogares y que todo el material será dispuesto de manera correcta para no afectar el medio ambiente.

Ignacio Pérez, también estudiante del curso impartido en el Campus Nicoya de la UNA, resaltó que le llamó la atención la conciencia ambiental de muchos pobladores, ya que muchos agradecieron por la actividad, pues en sus casas almacenaban artefactos en desuso por alrededor de 10 años a la espera de una campaña de reciclaje de residuos eléctricos. Incluso quedó evidenciado el interés de las personas porque este tipo de eventos se realicen al menos dos veces al año en Nicoya y otros cantones de la provincia de Guanacaste.

Como resultado de esta campaña, la Municipalidad de Nicoya colocó un buzón en las afueras del edificio para que las personas depositen todos aquellos residuos electrónicos y tóxicos (celulares, pilas primarias no recargables como las AA, AAA, AAAA, C, D y 9V), los cuales son trasladados al centro de acopio municipal para su adecuado tratamiento.



Foto Oscar Barboza Lizano.

El parque Recadero Briceño fue el punto donde se recolectó una enorme cantidad de desechos electrónicos y aparatos celulares.



Al final de su vida laboral cerca de **tres cuartas partes de su pensión complementaria**, será producto de la buena gestión de las inversiones lograda por la operadora. Históricamente Vida Plena ha estado entre las operadoras con mejores rendimientos, estabilidad y seguridad.

Sus fondos, tanto de la pensión complementaria obligatoria, como la pensión complementaria voluntaria **son inembargables**.

El sistema de pensiones complementarias le permitirá disfrutar con mayor bienestar su jubilación.

Elija Vida Plena, la operadora especialista en pensiones.

Dirección: San José, Avenida Central del Museo Nacional
300 mts. al este, edificio esquinero.
Línea telefónica gratuita 800-848-2667
e-mail: afiliado@vidaplenua.fi.cr
☎ 8314-2075 / www.vidaplenua.fi.cr



Desigualdad persiste, violencia aumenta

Sylvia Monturiol F. /CAMPUS
smonturi@una.cr

A pesar de que se han hecho esfuerzos, por parte del gobierno, para apoyar a la población en mayor vulnerabilidad por medio de programas de asistencia social, el desempleo sigue siendo un hecho relevante en Costa Rica, agravado por la cantidad de personas que tienen jornadas reducidas, en algunos casos complementadas con actividades informales, afirmó el sociólogo Carlos Carranza, coordinador del programa Análisis de la coyuntura de la sociedad costarricense de la Escuela de Sociología de la Universidad Nacional (UNA), al presentar el balance sociopolítico de Costa Rica correspondiente al periodo mayo-setiembre de 2021.

Denominado “Entre una larga pandemia: la corrupción y ética en el área de infraestructura”, el informe destaca los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Inec), que muestran que la tasa de desempleo se ubicó en 18,7%, interanualmente se incrementó en 6,2 % con respecto al mismo periodo del año anterior.

“Si se examina la estructura salarial, el salario promedio costarricense es menor a cuatrocientos mil colones”, añade el analista.

Paralelamente—agrega—la desigualdad, que se expresa en la estructura de ingresos del país, sigue siendo un problema central que es preciso superar.

En su criterio, este panorama se convierte en una situación grave, sobre todo si la recuperación económica plena y social no es norte en el actual gobierno. “Costa Rica ha retrocedido en materia de logros de bienestar. Si no hay esfuerzos, la situación se va a agravar más en los próximos años”, advierte el analista.

Con rostro de mujer

En materia de desigualdad, la antropóloga Claudia Palma, investigadora del programa Análisis de la Coyuntura de la Sociedad Costarricense, se enfocó en la realidad de las mujeres, teñida ahora por el impacto de la pandemia, con afectaciones mayores de salud, sobrecarga de trabajo doméstico, pérdida de empleo, entre otros elementos.

“¿Son estas situaciones nuevas en la vida de las mujeres y en la historia del



Foto con fines ilustrativos. Joaquín Salazar

Costa Rica ha retrocedido en materia de logros de bienestar; si no hay esfuerzos, la situación se va a agravar más en los próximos años, advirtió el sociólogo de la UNA Carlos Carranza.

país?”, cuestiona la analista. “La única respuesta a esto es que, a pesar de las decisiones políticas y los compromisos del país con los convenios internacionales, la violencia estructural sobre la desigualdad de acceso a las mujeres a mejores condiciones de trabajo, educación y la transversalidad de falta de oportunidades a lo largo de sus vidas, no se repara con facilidad”, subrayó Palma.

Añadió que las decisiones de hoy en día podrían tener un efecto positivo sobre las generaciones venideras, pero no sin antes reconocer que las oportunidades a las que pueden acceder miles de niñas y adolescentes no están para que ellas las vayan a buscar, sino para que el Estado se esfuerce por hacérselas llegar.

Sicariato: un tema de todos los días

Si bien Carranza destaca los esfuerzos del Ministerio de Seguridad Pública en el cumplimiento de medidas sanitarias y en el combate del narcotráfico, con importantes capturas de cargamentos de drogas, no duda en subrayar que hay un evidente incremento de la violencia en el país.

“Este tema requiere un nuevo tratamiento, ya que la muerte, el sicariato,

se ha convertido casi en un tema presente en la sociedad costarricense de todos los días”, afirmó el sociólogo.

Para el analista, el establecimiento de zonas y lugares donde el narcotráfico tiene más peso, hace cada día más difícil esta situación. Es notable—agregó—que cada día hay población más joven que participa en estas actividades, lo que hace que el grupo sea más amplio con la dureza de que surgen “gatilleros” que se dedican a perseguir a otras bandas o bien a personas que no están de acuerdo con sus acciones.

Carranza plantea que se requieren acuerdos nacionales en materia de seguridad cívica y ciudadana y una legislación más precisa en esta área y, a la vez, contar con policía preventiva y de respuesta a esta situación, sin que ello implique, de ninguna manera, militarización.

De igual forma, considera importante el reforzamiento en materia aérea y marítima con sistemas tecnológicos sofisticados, así como realizar esfuerzos más novedosos para prever acciones que eviten que población joven o sin fuentes de trabajo caiga en las redes del narcotráfico.

Ética en la función pública y más

En el tema de la ética en la función pública, el sociólogo Carlos Carranza dijo que se deben fortalecer los criterios de planificación, evaluación y gestión para pensar en el tema de infraestructura en una forma diferente, pero también fortalecer los mecanismos de las auditorías, para que la Contraloría General de la República pueda mejorar su servicio.

En el escenario político, resaltó que hay una fuerte presión en la Asamblea Legislativa, un distanciamiento de diferentes fracciones con el gobierno. “Posiblemente estos dos meses que faltan para finalizar el año y los primeros del otro año, van a ser muy difíciles; esto hace que acuerdos de reformas tributarias y algunas partes de los acuerdos con el Fondo Monetario Internacional van a ser muy discutidos por la Asamblea Legislativa y algunos modificados sustancialmente”, dijo.

En estos campos, el analista estima que hace falta un esfuerzo para fortalecer estrategias que permitan resolver algunas de las situaciones y buscar alternativas con miras a construir nuevas acciones que le den al país competitividad, pero también que logren bienestar para la población.

Docentes de matemática enfrentan desafío luego de la pandemia

Laura Ortiz C. /CAMPUS
lortiz@una.cr

La pandemia generada por la covid-19 ensancha aún más la brecha educativa: más de un millón de estudiantes están en sus casas y, según estudios del *Estado de la Educación*, el 60% de las familias no estaba preparada, ya sea por conectividad o por la vulnerabilidad de sus hogares.

Isabel Román, coordinadora de investigación del *Estado de la Educación*, afirma que la educación remota, para muchos estudiantes, significó el no aprender, ya que, si bien continúan en el sistema educativo, el 40% de ellos no tuvo acceso a la conectividad. ¿Cuál debe ser el papel del docente de matemática durante y después de pandemia?, este fue el título de un foro organizado en el marco de la IV Semana de Matemática, por la Escuela de Matemática de la Universidad Nacional (UNA), y en donde, además de Román, participaron Melania Brenes, viceministra académica del Ministerio de Educación Pública, y el académico Ricardo Poveda.

Compromiso como clave

Para Brenes, es importante que los docentes se comprometan con la nivelación académica y la recuperación educativa.



De acuerdo con datos del programa del *Estado de la Educación*, solo 1 de cada 5 docentes tenía competencias digitales avanzadas para desarrollar sus programas de estudio durante la pandemia.

“Debemos solventar la falta en el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje con acciones de índole curricular, evaluativa, pedagógica y tecnológica”.

Poveda hizo referencia al rezago que traen los estudiantes desde el 2018, con

las huelgas y la actual pandemia. “Desde ese año no se cumple con los objetivos para todas las áreas de matemática. Los estudiantes de cuarto grado apenas lograron abarcar un 40% de los objetivos planteados; algo similar pasa en los otros niveles tanto de escuela como de secundaria”. Para

este académico e investigador, el docente debe tener un amplio conocimiento del currículo nacional, sus fundamentos, áreas y el perfil de salida de cada año lectivo. “No solo es saber dónde están las plantillas base; es saber qué tengo que hacer con ellas, conocer a fondo las estrategias del Ministerio y las directrices, para saber cuáles son los conocimientos previos del estudiante, y cuáles las teorías de enseñanza a utilizar en cada una de las situaciones de potencialidad o limitación que se encuentren”, explica.

Por su lado, Román agrega que “sin duda el papel de docente debe ser el de protagonista. Esa pandemia nos recordó la importancia de la escuela no solo en la relación entre alumno y profesor, sino como apoyo en la nutrición, protección y cuidado de los estudiantes”.

De acuerdo con Román, el principal desafío es el retorno seguro a las aulas, para saber en dónde estamos y cuáles deben ser los planes de nivelación. “Principalmente en el área de matemática, se debe saber que las habilidades no se pueden ver desagregadas, el programa plantea una integración que no puede perderse. El docente debe hacer énfasis en lo que no se ha visto y en qué se necesita, porque el aprendizaje es acumulativo”.

Escolares abogan por una cultura de paz en el bicentenario

Sylvia Monturiol F. /CAMPUS
smonturi@una.cr

En el marco de una agenda conjunta de conmemoración del bicentenario de la independencia de Centroamérica, el Ministerio de Educación Pública (MEP) y la Universidad Nacional (UNA)—por medio de la Vicerrectoría de Investigación, la Vicerrectoría de Extensión y el Instituto de Estudios Latinoamericanos (Idela)—presentaron, el pasado 30 de setiembre, el video *Cápsula del tiempo: Lecciones aprendidas Bicentenario, cultura de paz e interculturalidad*, con el objetivo de extender un mensaje de la población estudiantil de primaria por una cultura de paz y la erradicación de prácticas discriminatorias.

En este producto audiovisual—disponible en *YouTube InfoLatino Idela*—se



expresan las voces de escolares de centros educativos de la Dirección Regional de Heredia del MEP, quienes abogan por la paz en el marco del bicentenario.

Este trabajo creativo es el resultado de la actividad Bicentenario, culturas de paz e interculturalidad, que tuvo dos momentos. En el primero, la académica Evelyn Cerdas, coordinadora del proyecto Comunidades educativas que construyen paz, del Idela, ofreció un taller a integrantes de gobiernos

estudiantiles de 10 escuelas heredianas—entre ellas, Santiago, Rubén Darío, Gran Samaria y el Centro de Enseñanza Especial de Heredia—donde se trabajaron temas como paz, respeto a la diversidad, concientización sobre racismo y xenofobia.

A partir de estos talleres, los escolares construyeron—en el segundo momento—un mensaje para las futuras generaciones sobre el bicentenario y la importancia de superar prácticas de discriminación. Se contó con apoyo del personal del área social y docente, a cargo de los gobiernos estudiantiles.

A mediados de setiembre pasado, el proyecto *InfoLatino* del Idela realizó la grabación de las participaciones de los escolares en cada centro educativo con los miembros de los gobiernos estudiantiles,

para culminar con el lanzamiento de estos cortos, el 30 de setiembre.

En la actividad protocolaria de lanzamiento de este material audiovisual participaron representantes del MEP y de la UNA. “Este material quedará colgado en la página del Bicentenario y se mantendrá en las plataformas de comunicación como una cápsula del tiempo para las futuras generaciones. Una muestra del compromiso, de las sinergias y del trabajo colaborativo entre nuestra Casa de Estudios y el MEP en favor de una sociedad más tolerante y respetuosa”, afirmó Marybel Soto, directora del Idela.

La actividad de lanzamiento se transmitió por Facebook Live: @IDELAoficial, @investigacionUNA, @vicerrectoriaExtensionUNA

Equipos biométricos revelan causas de alta accidentabilidad en vías de Heredia

Investigación de la UNA que utiliza anteojos de acceso ocular (*Eye Tracker*) aplicados a conductores, revela elementos que influyen directamente en alta accidentalidad en las vías de Heredia.

Sylvia Monturiol F. /CAMPUS
smonturi@una.cr

Algunas vías del cantón central de Heredia se han convertido en escenario frecuente de accidentes de tránsito con el lamentable saldo de personas severamente lesionadas. ¿Por qué suceden esos accidentes? ¿Cuál es el principal factor que incide en la ocurrencia de este tipo de colisiones en esas rutas de mayor accidentabilidad en Heredia? ¿Qué relación existe entre la publicidad y la cantidad de accidentes de tránsito? ¿Los patrones visuales de los conductores pueden revelar las causas de la accidentabilidad?

La investigación Razones de la accidentabilidad en la provincia de Heredia—realizada por el Laboratorio de Neurociencia de los Posgrados de la Escuela de Administración de la Universidad Nacional (EDA-UNA)—aporta evidencia para responder estas preguntas.

Con el apoyo del Consejo de Seguridad Vial (Cosevi) y liderada por el académico Christian Figueroa Araya, coordinador del Laboratorio, la investigación revela la forma en que la distracción generada en los conductores por la publicidad y la rotulación en carretera, incide directamente en los accidentes de tránsito en las vías de mayor accidentabilidad en el cantón central de Heredia.

Mediante el uso del equipo biométrico *Eye Tracker* (anteojos de acceso ocular) se logró determinar qué ven directamente los conductores (mirada foveal), qué ven en forma indirecta (parafoveal) o apenas con visión periférica (perifoveal) y qué les genera distracciones en su atención mientras van al volante en las secciones viales con mayor accidentabilidad en Heredia, a saber: la ruta 3, específicamente el tramo de 1.8 km después del cruce del ferrocarril del Mall Oxígeno hacia San Joaquín de Flores, y el cruce de las instalaciones de la Cruz Roja Costarricense en el centro del cantón (conocida como la esquina de los choques en Heredia).

“Existe una relación directa entre la publicidad y la accidentabilidad. Es decir, a mayor cantidad de publicidad, mayor número de accidentes”, asegura Figueroa, a partir de la evidencia aportada por el estudio con equipo biométrico, aplicado—a



finales de 2020—a una muestra de choferes promedio (no profesionales), con edades entre 18 y 58 años, no habituados a viajar por las rutas.

Además, asegura Figueroa, existe una preferencia visual en los conductores que indica que se debe privilegiar la rotulación horizontal para disminuir efectivamente la accidentabilidad en las vías, según muestra la investigación, que también utilizó georreferenciación de los accidentes y de la publicidad en las vías.

Hallazgos

Se identificaron dos tipos de rotulación en carretera que provocan mayor distracción: las denominadas gigantografías, que generan el mayor tiempo de distracción, y las imágenes gráficas de mediano formato a nivel de acera—específicamente en muros—que son las segundas causantes de distracción.

En lo que se refiere a la costumbre visual de los conductores, el estudio muestra importantes hallazgos. En primer lugar, que la señalización horizontal (pintada sobre la calle) tiene mayor atención de

los conductores, en comparación con las demás señales de tránsito. “Es decir, los conductores observan mayormente la demarcación horizontal; ésta obtiene mayor atención, lo que genera mapas de calor más claros, y en su defecto, la señalización vertical pasa casi desapercibida e igualmente sucede con los semáforos”, destacó el académico.

La velocidad también influye en la forma en que los conductores miran las señales de tránsito. Los mapas de calor muestran que los conductores observan tanto las señales verticales como los semáforos, utilizando visión parafoveal (indirecta). No obstante, conforme aumenta la velocidad del vehículo, cambian sus patrones visuales y emplean mayormente la visión periférica, lo cual disminuye su agudeza visual y genera desatención.

Con respecto a las señales viales, y en el caso específico de los semáforos ubicados en el cruce de la Cruz Roja y los de la sección estudiada de la ruta 3, ambos en el centro de Heredia, quedó en evidencia que en la mayoría de las ocasiones, el chofer utiliza su vista perifoveal (periférica) para observarlos; de hecho, casi no se presenta la visualización foveal (en la fovea del ojo se encuentra la mayor cantidad de conos, que permiten mayor acuidad visual) en dichas señales. Más bien, el conductor dirige su mirada, principalmente, hacia el pavimento.

¿Conclusiones generalizables?

Hay varios elementos del estudio que permiten afirmar que los resultados se

pueden generalizar a otras vías del país, según Figueroa.

En primer lugar, la precisión y el nivel de detalle del equipo utilizado (*Eye Tracker*) ofrece una alta confiabilidad.

A esto se suma que la muestra empleada corresponde a conductores promedio que no están habituados a estas vías; es decir, transitan con su vehículo por distintas rutas del país.

Además, en la investigación se analizaron intersecciones con un número considerable de accidentes, así como vías en línea recta con el mayor número de accidentes viales, ambas con una cantidad de distracciones promedio y en la que intervienen factores como señalización, intersección, velocidad, tránsito y rotulaciones promedio.

Por otra parte, Figueroa destacó que aunque podemos controlar los movimientos de los ojos a gusto, la mayoría de estos, tales como la apertura o el cierre de la pupila, cómo y cuándo parpadeamos, la humedad, así como todos los procesos mentales que realizamos, influyen en lo que vemos. “En este sentido, el sistema nervioso central los controla y nosotros nunca pensamos ni en cómo estamos moviendo los ojos. Esto hace que el estudio de los patrones oculares evidencie fielmente las costumbres visuales y permite el entendimiento de los procesos mentales del ser humano”, explica.

Recomendaciones

- Entre las recomendaciones que el Laboratorio de Neurociencias de la EDA-UNA hace al Cosevi, destacan las siguientes:
- Limitar el uso de gigantografías en carreteras donde confluyen un alto volumen vehicular y peatones, principalmente, cuando a estos factores se les suma la presencia de vías que permiten mayor velocidad.
- Limitar el uso de publicidad de mediano formato, sobre todo en muros a nivel de acera.
- Aprovechar la atención que el costarricense le da a la carpeta asfáltica para demarcar semáforos en carretera que avisen de la proximidad de semáforos.

Atraso en transporte marítimo impactaría economía costarricense

Esta situación aún no genera presiones sobre los precios locales del país, pero eventualmente incrementaría el costo internacional del transporte.

Johnny Núñez Z./CAMPUS
jnunez@una.cr

El Observatorio Económico y Social (OES) de la Escuela de Economía, Universidad Nacional (UNA) advirtió que, debido al atraso en el movimiento mundial de mercancías, así como el incremento en el costo internacional del transporte marítimo en importantes puertos del mundo, es de esperar un efecto en la economía costarricense.

Fernando Rodríguez, coordinador del OES-UNA, explicó que en las últimas semanas y meses se ha presentado un atraso en el tráfico comercial internacional, que se inició en 2020, cuando la pandemia afectó la operación de puertos en China y otros lugares de Asia, situación que implicó el cierre de operaciones en esos puertos en ciertos momentos, lo que provocó la demora en el movimiento comercial de la carga internacional.

Rodríguez expresó que a dicho cierre se sumó el encallamiento de un barco en el canal de Suez, debido a los problemas provocados por el buque *Ever Given* y a los atrasos en los puertos de importación, por la ausencia de trabajadores y transportistas contagiados con covid-19. A estos problemas—agregó Rodríguez—se suma un incremento súbito en la demanda de bienes y materias primas, cuando se dejaron atrás las primeras medidas de confinamiento, sobre todo en Estados Unidos; así como el retraso en el tránsito local de contenedores, principalmente en puertos estadounidenses y europeos, producto de las suspensiones de operaciones generadas por los problemas asociados con la covid-19. “Este hecho inusual ha generado que los costos del transporte marítimo se hayan multiplicado por 10, entre China y el continente americano y entre China y el continente europeo”, comentó Rodríguez.

Otros factores

El coordinador del OES-UNA detalló que a esta situación también se deben añadir los problemas de inventario de gas natural en Europa, que estarían provocando temores de escasez de esta fuente de energía y disparando el precio en mercados internacionales. Además, dificultades de suministro provocadas por la covid-19 y situaciones geopolíticas. “Aunque Costa Rica no es un país consumidor de gas natural, el aumento en el precio de este insumo está



Foto Shutterstock

El OES-UNA insta a las autoridades a priorizar esta situación y proponer las medidas para compensar o reducir sus eventuales efectos negativos por el atraso en el movimiento mundial de mercancías.

impulsando la demanda de petróleo y con ello también del precio de este bien”, añadió el experto.

Rodríguez explicó que el 90% del comercio global es marítimo y se transporta en barcos de enorme calado que trasladan grandes cantidades de contenedores, lo que abarata el movimiento de bienes y permite acarrear mercancías que, por su relación precio/costo de transporte, no es rentable movilizar vía aérea. “El atraso en cadena, que se ha extendido a todos los pasos del proceso de suministro (movimiento en puerto de exportación, transporte marítimo, desembarque y movimiento en tierra), podría tardar varios meses en solventarse y seguir generando sobrecostos, atrasos y escasez. Por ejemplo: se estima que menos de la mitad de los contenedores que llegan a Estados Unidos está volviendo en el plazo previsto, acumulándose en los puertos, debido a los problemas y atrasos en el transporte interno en ese país” dijo.

Como resultado de lo anterior, agregó, el costo de movilización de mercancías mundiales se incrementó y en el caso de Costa Rica esto implicaría un aumento en el precio de importación de algunos rubros, sobre todo, aquellos producidos en China, los cuales deben pasar por puertos en otras partes del mundo. “Quedará por verse el impacto en los precios locales, pero esto es una presión que enfrentará la inflación del país en las próximas semanas”, agregó Rodríguez.

Panorama incierto

Rodríguez enfatizó que aún no existe claridad sobre la duración del problema de la cadena de suministros o el impacto en los desequilibrios del mercado del gas, y su impacto en otros mercados de energía. Ante la incapacidad de influir en el desenlace de esta situación, el espacio con que cuenta el país es prepararse para enfrentar las consecuencias de la mejor forma, tanto desde el punto de vista financiero como de logística.

Al respecto el economista no recomienda compensar los efectos derivados de estas adversidades con reducciones de impuestos, pues reducen la capacidad de la institucionalidad pública para afrontar estos problemas, reducirían (o compensarían) el precio final al consumidor pero no su costo internacional, lo que llevaría a una mayor demanda de divisas y trasladar el costo de estos problemas a las finanzas públicas de una manera desordenada, vendría a crear problemas fiscales sin un impacto positivo en la actividad económica.

El especialista concluyó que las últimas semanas del 2021 y las primeras del 2022 serán fundamentales para entender cómo podría terminar de desenvolverse esta situación. “Aunque es pronto para asumir eso, en el tanto estos problemas se extiendan, se podría combinar un repunte global en los niveles de precios con una caída de la actividad económica”.

Estudian diversidad y comportamiento de murciélagos

Estos pequeños mamíferos, protagonistas de la polinización, dispersión de semillas y el control de plagas de insectos, se ven amenazados por la deforestación y los eventos climáticos extremos. La Escuela de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional (ECB-UNA) emprende estudios para conocer patrones que permitan su conservación.

Laura Ortiz C. /CAMPUS
lortiz@una.cr

El resguardo de servicios ecosistémicos como la polinización, dispersión de semillas y el control de insectos, plaga y vectores de enfermedades está íntimamente relacionado con la conservación de murciélagos. Amenazas como la deforestación acelerada, causada por la urbanización descontrolada, agroindustria y ganadería, así como la incidencia de eventos climáticos extremos como sequías, inundaciones y tornados, nos ponen en jaque, porque aún desconocemos los impactos sobre las poblaciones de murciélagos que tanto proveen al ambiente.

Desde el 2019, el Museo de Docencia de Zoología, de la Escuela de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional (ECB-UNA), cuenta con un grupo de estudiantes a cargo de la académica e investigadora Yara Azofeifa Romero, quien se dedica a estudiar la diversidad y comportamiento de los murciélagos en diferentes entornos.

“Entre los grupos de murciélagos seleccionados como modelo de estudio destacan los insectívoros aéreos, los cuáles se caracterizan por su sofisticado sistema de sonar que les permite capturar insectos al vuelo. Estos murciélagos son excelentes indicadores de alteración del hábitat o perturbaciones ambientales, que pueden ser fácilmente monitoreadas por equipos ultrasónicos”, explicó Azofeifa.

Esa iniciativa, busca estudiar a estos pequeños mamíferos en diferentes tipos de hábitats como bosques secundarios y maduros, matorrales, pastizales, cultivos, lagunas y espacios que se encuentran en las áreas protegidas del Parque Nacional Barra Honda, Parque Nacional Braulio Carrillo, sector de Barva y Refugio de Vida Silvestre Lapa Verde.

Para la investigadora, este estudio permitirá documentar las respuestas



Entre los grupos de murciélagos seleccionados como modelo de estudio destacan los insectívoros aéreos, los cuáles se caracterizan por su sofisticado sistema de sonar que les permite capturar insectos al vuelo.



Parte del equipo de investigadores. De izquierda a derecha Sara Lizano, Pablo Gutiérrez, y Adrián Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Ciencias Biológicas, Yara Azofeifa académica, investigadora y coordinadora del proyecto, y Henry Alfaro, colaborador externo.

cuantitativas de murciélagos a los entornos conservados y alterados. “Estas respuestas nos permitirán inferir qué características del hábitat ofrecen las mayores oportunidades para la conservación y resiliencia de estos mamíferos a nivel local. A mediano y largo plazo, el monitoreo acústico de murciélagos permitirá inferir cambios en la composición y patrones de actividad de los murciélagos”.

Preliminares

El trabajo de campo que se realiza en estas zonas permite al equipo grabar murciélagos y obtener una medida de actividad de insectos en diferentes tipos de hábitats. “Aunque es muy pronto para sacar conclusiones, hemos notado que hábitats cercanos a lagunas y ríos son críticos para la conservación de al menos 20 especies de murciélagos insectívoros en el noroccidente y caribe de Costa Rica. Hay menos especies en el Parque Nacional Braulio Carrillo sector Barva debido a las bajas temperaturas; sin embargo, allí impresiona el contraste de la baja actividad de insectos y la alta actividad de tres especies insectívoras dominantes”, detalla Azofeifa.

Aunado a los estudios que se llevan a cabo dentro de este proyecto, Sara Lizano Conejo, estudiante del bachillerato en Biología Tropical, realizó su Práctica Profesional Supervisada (PPS) sobre Patrones de actividad de murciélagos insectívoros aéreos en tres sitios del Refugio Nacional de Vida Silvestre Lapa Verde, donde se pudo ampliar el tiempo de grabación, y preliminarmente se puede observar que los murciélagos tienen entre 4 y 5 periodos medios-altos de actividad entre las 6 de la tarde y las 5 de la mañana, no solo en lagunas y bosques, sino también en potreros.

El equipo de trabajo seguirá realizando trabajos de campo, y se espera que para el próximo año se pueda contar con los datos necesarios para prever aspectos claves en la conservación de murciélagos.

Procesos migratorios en la región centroamericana: Entender lo contemporáneo desde una mirada histórica en la época del bicentenario



1821-2021

LA COSTA RICA
DEL BICENTENARIO

Guillermo Acuña González para CAMPUS (*)
guillermo.acuna.gonzalez@una.cr

Los recientes procesos migratorios en la región centroamericana presentan como principal característica la intensidad, los volúmenes y la orientación hacia afuera de sus territorios. Se debe indicar el funcionamiento de dos zonas geográficas delimitadas mediante las cuales opera el sistema de las migraciones centroamericanas, apuntado sus rasgos heterogéneos, sus diversas composiciones, así como las causalidades y efectos diferenciados.

En el norte de la región se desarrolla la combinación de los tres países con altos niveles de expulsión de población hacia Estados Unidos (Guatemala, EL Salvador y Honduras), así como su constitución en zona de entrada a México (como antesala a su llegada a destino final) y su rol como espacios de tránsito para la misma migración centroamericana y otras movi­lidades provenientes del Caribe, África y Asia.

De acuerdo con Alberto Cortés (2003 "Apuntes sobre las tendencias migratorias en América Central en la segunda mitad del siglo XX") el proceso de migración hacia afuera de la región es relativamente reciente, pero su movilidad interna e intraregional se ha desarrollado en movimientos de larga data, que explican la relación entre sociedad y espacio en el ámbito centroamericano.

En años recientes, el aumento de las migraciones desde la región se relaciona con una serie de factores causales de naturaleza política, económica, social y ambiental que han derivado incluso en la conformación de nuevas formas de movilidad extraregional (Acuña, 2019. *Déjenos pasar, Migraciones y trashumancias en Centroamérica*), en donde la visibilidad y la colectividad son sus principales rasgos constitutivos.

Son estas las principales características de las migraciones contemporáneas en el contexto centroamericano.

En época de conmemoración, pero particularmente de reflexión acerca del bicentenario de la independencia, la migración se constituye en uno de los principales mecanismos de articulación social y poblacional regional, que debe



Foto Shutterstock.com

La migración se constituye en uno de los principales mecanismos de articulación social y poblacional regional, que debe sus rasgos actuales a un conjunto de elementos de naturaleza histórica.

sus rasgos actuales a un conjunto de elementos de naturaleza histórica, de los cuales interesa repasar dos en el marco de la presente reflexión.

Una primera consideración geográfica es obviamente preconditionada aún antes de las dinámicas que determinaron el desenlace hacia la formación de las nuevas realidades centroamericanas, al momento de adquirir su independencia de los centros de poder existentes en aquel momento.

Esta condición se refiere al carácter relacional entre migración y globalización y es desarrollado por el historiador Víctor Hugo Acuña en su trabajo sobre la vinculación regional en estos procesos en el periodo comprendido entre el siglo XVI y XXI (2015. "Centroamérica en las globalizaciones. SXVI-XXI").

Para el académico costarricense dicha relación forma parte de un *continuum* histórico con momentos de mayor o menor interacción e interdependencia económica y política, proporcionado por el carácter geoestratégico en su rol como dimensión estructural en la inserción en las diversas etapas de la globalización desde el siglo XVI; en particular, su naturaleza como istmo (entre dos mares) y puente (entre dos masas continentales que vinculan el norte y el sur de la región).

Este rasgo estructural de la geografía centroamericana ha sido determinante a lo largo de su historia en todos los procesos relacionados con la migración, tanto a nivel intraregional como

el que se orienta hacia afuera de la región. La conformación como puente, escalera, antesala ha sido en el pasado y en el presente, una condición que la región ha presentado para posibilitar estos movimientos poblacionales.

Una segunda característica se relaciona con la misma conformación de los estados nacionales, cuando los proyectos hegemónicos instalados posterior a la independencia consideraron la participación de una migración seleccionada para desarrollar actividades económicas, pero ubicadas siempre dentro de los rasgos de dominación racial presentes en la época.

Este aspecto no fue menor en la territorialidad latinoamericana en su conjunto. Zavala y Prieto (2014. "El papel de las migraciones en la población latinoamericana") señalan que la población del continente fue posible gracias a la participación de varios procesos migratorios a partir del siglo XV. Los europeos primero y la población africana en condiciones de esclavitud, posteriormente, fueron atraídos como una forma de suplir la fuerza de trabajo local, conformada históricamente por población indígena, disminuida cuantitativamente luego de la conquista y colonización (2014: 87).

En el caso centroamericano, según Patricia Alvarenga (2001. "La inmigración extranjera y la nación costarricense") adquirió gran importancia la población negra anglófona proveniente del Caribe, que llegó a suplir la insuficiencia de fuerza de trabajo para los grandes proyectos económicos

de las hegemonías, tales como la construcción de ferrocarriles y la expansión de las empresas bananeras. Pese a su rol, el proyecto dominante tenía claro que lo que necesitaba para sus intereses políticos e ideológicos, era fundamentalmente migración proveniente de países europeos.

La razón histórica de la formación de los estados nacionales en la región centroamericana señala una participación preponderante de la migración. Este rasgo de larga duración ha perdurado hasta el presente, en que dinámicas de muy diversa naturaleza intervienen para trazar su aspecto contemporáneo. Estos rasgos (geografía y elementos raciales) permanecen invariables en el tiempo y se conjugan para definir respuestas, políticas y abordajes para estos procesos en el ámbito regional.

Dentro de doscientos años, la sociedad centroamericana del bicentenario será leída como la de la excepcionalidad, la securitización y la resignificación de sus fronteras en materia migratoria. Otros serán los actores recuperados en esos análisis, muchos de ellos idos de nuestra región porque las violencias económicas y sociales los expulsaron o porque las dinámicas socioambientales terminaron constituyendo riesgo para su estabilidad. Lo valioso de revisar la historia es tomarla en cuenta para el futuro. No puede ser de otra manera.

(*) Vicedecano Facultad de Ciencias Sociales-UNA

Laura Ortiz C. /CAMPUS
lortiz@una.cr

Este viernes 19 de noviembre a las 5 p.m. se estrenará por el canal *YouTube* de Teatro en el Campus, las obras ganadoras del concurso UNA Puesta al Fuego 2021: *Manual de la buena esposa*, a cargo de Jéssica Rojas Acuña y *Des-historia en tres actos, narraciones crueles y algunas alternativas*, bajo la dirección de Ariel Aragón Arley.

La primera es una adaptación teatral del libro *Guía de la buena esposa*, de Pilar Primo de Riviera, escrito en 1953, donde se describen una serie de reglas que debían cumplir las mujeres casadas para hacer a su marido feliz cuando él se encontraba en casa.

La obra se centra en un ama de casa que brinda 11 reglas para hacer a su marido feliz, mientras fracasa en sus intentos de hacer feliz al suyo. La idea nace como una crítica social al rol que jugaba la mujer en esa época, y que hoy se repite en muchos hogares. “El libro se hizo viral en páginas feministas porque generó mucha polémica e indignación, ya que aconsejaba a las mujeres someterse a sus maridos sin importar sus propias necesidades. Para la directora, este tema generó tanta indignación que decidió utilizar el teatro político y el sarcasmo como una forma de destruir el discurso sexista en que el libro se manifestaba”, cita la propuesta.

Para Rojas esta ha sido una experiencia gratificante no solo desde el punto de vista de la dirección, que la deja con una espinita para su carrera profesional. “Ahora una idea nueva la visualizo más desde la dirección a nivel de creadora. Como actriz estoy pensando en la técnica actoral, en la respiración; en cambio, desde la dirección veo todo el panorama y puedo ir acomodando las piezas”.

Con un contraste entre lo perfecto y lo imperfecto, y con cierto tono de humor negro, Rojas desea que los espectadores sientan la necesidad de decir “eso está mal”, porque en este caso se habla del machismo en la década de los 50, pero sigue naturalizado en muchos hogares hoy día. Al final hay un desencadenante que cambia lo que se espera de la obra, me gustaría que la gente empiece a cuestionar esas actitudes y comportamientos en la sociedad.

El Manual de la buena esposa e brinda once reglas para hacer a su marido feliz, esta obra es dirigida por Jéssica Rojas Acuña.



Jóvenes talentos se estrenan en dirección escénica

Ganadores de concurso Puesta al Fuego estrenan sus obras, invitan al público a cuestionar conductas naturalizadas del machismo y la construcción del ser humano.

Visita inesperada

Aragón dirigirá *Des-historia en tres actos, narraciones crueles y algunas alternativas*, escrita en conjunto con Ricardo Miralles Canales y Marco Zúñiga Badilla, donde se explora la condición del ser humano y sus anhelos de trascender en la vida.

“La pieza nace de la necesidad de generar un diálogo entre situaciones e incógnitas vividas por nosotros. Temores, dudas y deseos fueron puestos a dialogar en la búsqueda del porqué nosotros hacíamos esto: crear arte y subsistir en una sociedad que se extingue y al mismo tiempo pierde el valor de sí misma. Nos dimos cuenta de que desde nuestra condición no lo podemos remediar y que con suerte nos remediaríamos a nosotros mismos a través de la creación”, citó Aragón.

Para el joven director, estudiante de licenciatura, este ha sido un proceso de aprendizaje en conjunto con sus compañeros en escena. “Es un proceso muy rico bastante pedagógico. El principal reto ha sido articular las ideas para tejer la pieza escénica porque el hecho de dirigir es para mí el componer imágenes, momento y situaciones que representen una experiencia estética, eso y la comunicación con los intérpretes para que ellos entiendan la intención no solo a nivel escénico sino también conceptual”.

La Escuela de Arte Escénico inició en el 2010 el primer concurso de puesta en escena Una Puesta al Fuego, producido por Teatro en el Campus, el cual nace de la necesidad de ofrecer a los estudiantes avanzados y egresados de la Escuela de Arte Escénico, un espacio de creación teatral propio, desde el punto de vista de la dirección escénica.

GERMINAL



Letras bruncas proclamó sus ganadores

Johnny Núñez Z./CAMPUS
jnunez@una.cr

En días pasados, la Sede Regional Brunca de la Universidad Nacional (UNA) eligió a los ganadores del Certamen Literario Brunca 2021, en su trigésima octava edición. En esta ocasión el jurado reconoció el talento literario en las categorías de cuento regional y nacional y poesía regional y nacional. También otorgó menciones honoríficas en ambos géneros.

Cuento regional: El jurado concedió el primer lugar a la compilación de cuentos titulada *Cuentos indirectos*, presentada con el seudónimo Jska Guayaba. La resolución consideró diversos aspectos como la unidad temática, el manejo imaginativo del lenguaje, la estructura literaria y cada uno de los cuentos que conforman la compilación (cuentos cortos). Asimismo, se concedió una mención honorífica al cuento titulado *Más allá del viejo Pino*, presentado bajo el seudónimo de Steven Ávila.

Cuento nacional: El primer lugar en esta categoría fue para la compilación titulada *La Casa de las Moscas*, presentada bajo el seudónimo Ed Sheeran. Dicha resolución valoró la actualidad de los temas, la unidad temática de los cuentos enviados, el manejo imaginativo del lenguaje, y la estructura literaria de cada uno de los cuentos que conforman la compilación. Se concedieron dos menciones honoríficas a los cuentos: *Día de Vacunación*, presentado bajo el seudónimo de Éder Yagua y *Este Lugar Lejano*, presentado bajo el seudónimo Bruma.

Poesía regional: El primer lugar fue para el poemario titulado *Los límites corporales del vacío*, que se presentó bajo el seudónimo Joaquín Ocelote. Bajo imágenes nostálgicas y sinceras, el autor adentra al lector hacia un pasado del yo lírico y muestra la realidad y los desafíos presentados, al crecer tanto emocional como físicamente. Los poemas poseen una interconexión que los vuelve atractivos al ojo del lector y los versos prestan atención a los detalles y los cierres de cada poema son contundentes.



Lucrecia es el dibujo ganador de la portada del libro Certamen Literario Brunca 2021, y es del autor Cristhofer Marín Zúñiga.

Además, se otorgó mención honorífica al poemario *Divagaciones*, que se presentó bajo el seudónimo JafeMar. Por ser un texto confesional que emplea elementos de la naturaleza y cotidianidades que invitan a reflexionar sobre la esencia del ser humano y las carencias del mundo que lo rodea. Asimismo, son versos que rompen el estilo tradicional mediante una mezcla de lírica y prosa.

Poesía nacional: *El Hambre de los Naufragos* fue el poemario ganador del primer lugar y que se presentó bajo el seudónimo Nassau. Se valoró su riqueza de imágenes, lenguaje poético y el juego con lo emotivo, profundo y propio del viaje interior. Su temática forma unidad, desarrollada en varios momentos, algunas veces bajo un tono, para algunos intimista u obscuro y otras veces propios del lenguaje que golpea y grita lo que no se puede callar, que da vida a sus versos y nos rescata del tedio. Mientras se llega al eterno naufragio de adentro y de afuera, en la cercanía de la isla que somos.



Universidad Nacional
Consejo Universitario
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje
Escuela de Filosofía
Editorial Universidad Nacional
Comisión Organizadora Certamen UNA-Palabra

La comisión organizadora del certamen UNA-Palabra, se complace en comunicar las obras ganadoras del Certamen del año 2021.

Asimismo, agradecemos la acogida que ha tenido el Certamen durante esta edición y la participación de escritores y escritoras del país. Les invitamos a estas personas a seguir participando en nuestro Certamen y en la creación artística literaria

PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2021

Cuento ciencia ficción:
Materia orgánica y otros cuentos de ciencia ficción
Autor: William Martínez Pomares

Poesía: Boa
Autor: Josef André Navarro Abarca

Ensayo: Desierto

CEREMONIA DE PREMIACIÓN
Fecha: viernes 12 de noviembre de 2021
Hora: 5 p.m.
Lugar: Auditorio Institucional Cora Ferro Calabrese, Campus El Higuero Del Hito de la Universidad Nacional, 1,4 kms al este, carretera a San Isidro de Heredia.

Información: certamen@una.cr

UNIVERSIDAD NACIONAL / VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN / VICERRECTORÍA DE ADMINISTRACIÓN / CIDEA / ESCUELA DE DANZA

EN CONMEMORACIÓN DE LOS 40 AÑOS DE SU FUNDACIÓN.
LA COMPAÑÍA DE CÁMARA DANZA UNA PRESENTA

DIRECTORA ARTÍSTICA
KIMBERLY ULATE MOLINA

FLOTANDO EN SURÁ

NOV 12 / 5:30 PM | TEATRO | COSTO
13 / 5:30 PM | DE LA | C3000 ESTUDIANTES
14 / 4:30 PM | DANZA | C4500 GENERAL

Migrare entra a escena

Laura Ortiz C. /CAMPUS
lortiz@una.cr

Del 11 al 14 de noviembre se presentará *Migrare*, un evento artístico transmedial para reflexionar sobre migración. Conformado por 15 escenas, intervenciones espaciales, e historias encontradas que se complementan con un código QR y un sitio web que muestra el proceso de creación, este evento busca invitar al público a sumergirse en las diversas manifestaciones artísticas que surgen del concepto de *Migrare*.

“Una migración como un deseo o necesidad de trasladarnos de un lugar a otro, pero sin delimitarlo únicamente al aspecto territorial, sino también a su aplicación a nuestra vida, a nuestro interior, a nuestro estado, y como la migración, este transitar, nos transforma como individuos, provocando cambios temporales y espaciales, promoviendo nuestro paso por el equilibrio y el desequilibrio, la

armonía y el caos, el confort y la inconformidad”, cita el comunicado.

Migrare es una propuesta pedagógica y artística liderada por la Escuela de Arte Escénico, desarrollada en el marco del Proyecto Iniciativas Interdisciplinarias del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (Cidea-UNA) 2021. De acuerdo con su directora, Paula Rojas, su objetivo es la conformación de espacios pedagógicos, que proporcionen una experiencia escénica de investigación, creación y producción, para los y las estudiantes.

En el ámbito artístico “se trazan conexiones entre los diversos lenguajes que integran el Centro, puntos de contacto a través del espacio, la imagen, el sonido, el movimiento y la interpretación. Se trata de un tipo de creación que no se centra en un único producto, sino en la construcción desde diversas voces en torno a un tema que resultarán en un



Foto Reinaldo Amián

El evento invitará a sumergirse en las diversas manifestaciones del concepto de migrar.

evento transmedial”, cita el comunicado. Cuenta, además, con la participación de estudiantes y académicos de la Escuela de Arte Escénico, Danza, Música y Arte y Comunicación Visual, así como los proyectos Teatro UNA, Web CIDEA - Laboratorio Escénico Digital (LED), CTO-Heredia, Teatro en el Campus de la Escuela de Arte Escénico y el programa Investigación, Arte y Transmedia (iAT) del CIDEA.

Este será un evento presencial en el campus Omar Dengo en Heredia, con un aforo limitado de 40 personas por función. Es de acceso libre para todo público y contará con los protocolos establecidos por el Ministerio de Salud.

Si desea conocer más sobre este proyecto y la forma de reservar su espacio, ingrese al sitio web <https://sites.google.com/una.cr/migrare2021> o siga las redes sociales de la Escuela de Arte Escénico e Iniciativas Interdisciplinarias.

Un semillero musical se gesta en Tarrazú

Laura Ortiz C. /CAMPUS
lortiz@una.cr

La zona de San Marcos de Tarrazú es, desde este año, un semillero para la formación de futuros profesionales de la música, y también para quienes ven en su interpretación la oportunidad de aprender, relajarse y divertirse.

Por iniciativa de Floribeth Vargas, jefa de la sede de la Universidad Estatal a Distancia (Uned), se realiza un proyecto en conjunto con el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música.

“Yo sabía que teníamos que aportar un espacio de formación integral no solo para los estudiantes sino para toda la comunidad, incluyendo a niños, jóvenes y adultos. Si bien iniciamos hace 8 o 9 años es ahora con la incorporación de la UNA que queremos transformar esta iniciativa”, dijo Vargas.

Para este año se aplica el formato que utiliza el programa de la Escuela de Música, donde, de acuerdo con Randall González, académico de la Escuela de Música y coordinador de esta iniciativa, se utilizan dos enfoques: uno de formación enfocado en preparar los futuros músicos y



Foto: Laura Ortiz.

Randall González coordina el proyecto de formación musical para impulsar el talento en la zona de San Marcos de Tarrazú.

otro de cursos libres. “Este proyecto ha sido una experiencia y también un aporte importante para la comunidad. Aquí no solo venimos a aprender de la parte artística, sino también para crecer como seres humanos, porque el arte lleva toda una cuestión integral”, agregó.

Futuros profesionales

“Yo estoy preparándome para ser profesora de música. Este curso, a pesar de ser gratuito, tiene un valor muy grande para la zona, porque la gente tiene el derecho no solo de aprender, sino que tiene la oportunidad de prepararse para un futuro profesional”, dijo

Estefany Hidalgo, estudiante de solfeo, piano, guitarra y canto.

Por su parte, Elías Campos, descubrió su pasión por el piano desde hace 3 años y medio y quería avanzar más en sus estudios. “Quiero tener un nivel más avanzado para cuando tenga que realizar mis estudios universitarios. He aprendido bastante, he mejorado y me han enseñado nuevas técnicas; ahora tengo que practicar más y dedicarle más horas para mejorar cada día”, detalló.

“Yo siempre he querido ser cantante, he aprendido mucho, los profesores son muy buenos. Toco piano y también estoy

aprendiendo del lenguaje musical” menciona Ariana López de 12 años.

Este proyecto atiende a cerca de 150 estudiantes, en clases grupales de piano, guitarra, canto, violín, percusión, viento y solfeo tanto intermedio como avanzado, y clases individuales para ingresar a estudios superiores de música en piano, violín, guitarra, canto, percusión, solfeo, ensamble, orquesta de cámara, coro y apreciación musical.

Luis Marcial Leiva, es profesor de viento y madera e imparte clases en la región. “Como docente en el área de formación musical siempre me ha interesado el crecimiento de las personas de la zona. Cuando yo empecé en una agrupación pensé que era la única, y cuando salí a estudiar vi que el panorama era muy diferente, por eso me propuse que los muchachos no pasaran por eso. Aquí estamos integrando a profesores de la zona en un proyecto formal con el que van a crecer los estudiantes, los profesores y la comunidad”.

“Para mí es muy gratificante estar en estos espacios que son para todas las personas. Ahora los niños y jóvenes suelen estar en otras cosas que no son muy provechosas para la mente, y yo pienso que lo que es el arte y la cultura es muy buena para la formación de profesionales”, comentó Ismael Zamora, profesor de piano, guitarra y lenguaje musical.



FEUNA denuncia situación crítica por recortes a cultura

“La cultura y el arte son inversión”, subraya la Federación de Estudiantes de la Universidad Nacional (FEUNA), en un pronunciamiento emitido, el 25 de setiembre pasado, en el cual denuncia la situación crítica del sector cultural, debido a los recortes presupuestarios al Ministerio de Cultura y Juventud.

Suscrito por la secretaria general, María Clareth Calderón, parte del pronunciamiento de la FEUNA establece: “Denunciamos desde la FEUNA la situación crítica en la que se encuentra el Ministerio de Cultura y Juventud de frente al presupuesto del próximo año y tras los recortes que ya atravesó la institución para su presupuesto del 2021 desde la Comisión de Asuntos Hacendarios.

La crisis sanitaria ha significado afectaciones que ha golpeado a distintos sectores, uno de los más afectados es el sector cultural, el Ministerio de Cultura y Juventud, ente encargado de las distintas políticas del sector cultural, desde antes de la pandemia se vio



afectado por recortes significativos en su presupuesto anual.

Con presupuestos recortados y una situación que no se recupera y que ha afectado históricamente a las personas artistas del país y al gremio, es importante mantener una posición sobre el presupuesto 2022 presentado en la Asamblea Legislativa.

El presupuesto es de 48 mil cien millones, establecido por Hacienda, representa el 0.42% del presupuesto total del gobierno,

vivimos en un país que no invierte ni un 1% de su presupuesto en cultura. Además, este ministerio es el que tiene más órganos desconcentrados y 8 programas que requieren de asignación de recursos a partir del Plan Nacional de Desarrollo y el Plan Anual de cada institución. El presupuesto para el año 2022 asignado con respecto al 2021 es de 408 millones menos, de igual forma se presentaron diferentes mociones para la incorporación de diferentes superávits que se puedan ejecutar y financiar proyectos, lo que podría incrementar el presupuesto.

(...)

Las mociones presentadas con rebajos significativos al presupuesto del sector cultura afecta directamente todas sus actividades centrales (mantenimiento, alquiler, pago de servicios, insumos, telecomunicaciones, informática...), reduce el presupuesto destinado a las diferentes becas (Becas Taller, Puntos de Cultura, proyectos recibidos en las diferentes convocatorias), investigación y conservación de patrimonio, promoción

de las artes, producción artística y cultural. Se añaden también diferentes reducciones como los fondos para los procesos en diferentes comunidades; afectaciones del 50% en la atención de los espectáculos asociados al PND y la misión del TNCR, no hay capacidad para contratar a directores, gremio de teatro, danza y música, diseño de vestuarios, escenografía y utilería, cierre del programa “Érase una vez” y diferentes producciones y reducción al fondo del Fauno del Centro Costarricense de producción cinematográfica. La no participación del MCJ en la Feria del Libro dejaría sin trabajo a más de 300 personas. Vulnerabilidad a los Centros Cívicos por la Paz y la labor en Casas y Centros de cultura. Desaparece el proyecto “Teatro en el Aula” con más de 15.000 estudiantes beneficiados, desaparece el Festival Nacional de Danza y el Encuentro Nacional de Teatro con más de 25 agrupaciones y más de 200 personas beneficiarias. Los montajes de la Compañía Nacional de Teatro, Danza y sus actividades docentes con más de 350 talleres que incluyen 3723 estudiantes dentro y fuera de la GAM”.

El infante que inspiró una tesis

Víctor J. Barrantes C. / CAMPUS
vbarrant@una.cr

Aarón Elías Vargas González es el hijo de Carolina González Venegas, una estudiante de la Licenciatura en Pedagogía con énfasis en didáctica. Cuenta su madre que el niño se había habituado a que le contara un cuento cada noche. La madre, una entusiasta de la literatura, seducida por la propuesta del infante, cedía complaciente a tal petición, pero en cuanto empezaba su narración, el niño la interrumpía, pues él prefería completar la historia según su propia versión.

Y fue así como Carolina completó un cuento que le reeditó su hijo, quien tenía dos años y medio para ese entonces. Tal creación le sirvió a la madre, a su vez, para cumplir con una tarea del curso de Expresión escrita, que llevaba con la profesora Olga Chaves en la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional (UNA), como parte del Bachillerato en la Enseñanza del Inglés

Al conocer esta historia la profesora Chaves le propuso publicar la obra. Tal proyecto parecía lejano por los costos y las dificultades propias a las que se enfrentan los impresos hoy; pero la idea revivió tiempo después, cuando Carolina se planteó su proyecto de tesis de licenciatura. Y



como ella se decantó por la modalidad de producción didáctica, pensó que el cuento le podría servir, y así lo hizo.

El proceso fue al revés—recuerda emocionada—porque se supone que primero debía investigar para luego crear. Pero, al partir de un recurso ya avanzado, el reto consistía ahora en cómo dar sustento teórico a aquel producto. En el proceso se fueron añadiendo los esfuerzos de otras



Aarón Elías Vargas González y su madre Carolina González Venegas son los creadores del cuento infantil *The Meadow (La Pradera)* que podrá ser utilizado como recurso didáctico para niños de 7 a 9 años.

personas. Así, se conjuntaron los talentos de Cristian Acuña, compañero de clase; Alexia Arce Camacho, quien creó los dibujos que le servirían de boceto, y más tarde el diseño creativo de María José Salgado, del Departamento de Impresiones y Publicaciones de la UNA.

Gracias a las gestiones de Carolina, a la mediación de la División de Educología, y a la interpretación que hiciera Erick Álvarez,

director del Departamento de Impresiones y Publicaciones, de lo que ella quería, se pudo completar el proyecto de plasmar el cuento infantil en un libro.

Tras el proceso de edición, revisión y corrección, veía la luz la impresión en inglés de cinco ejemplares de *The Meadow (La Pradera)*. Pero la historia no termina ahí, pues también se aprovechó el diseño para crear *La Pradera* en español. Ambas obras estarán disponibles como recursos didácticos y se busca, a futuro, reproducirlo como un apoyo para la enseñanza, en formato impreso, y también tenerlo a disposición en línea. En este caso, para estudiantes de primaria, en edades de 7 a 9 años.

La obra está diseñada de forma que atienda las necesidades comunicativas de los menores. Para ello se escogieron con especial cuidado el uso de colores, el contenido, la extensión, las fuentes, y otros elementos, de manera que atrajera la atención de niños y niñas.

Hoy Aarón tiene casi 5 años y a pocos días de que su madre defienda la tesis, y consecuentemente la presentación del libro con el cuento del infante, ella no deja de impresionarse por los alcances que puede tener una tarea, cuando encuentra—en la casa o en el aula—los mentores correctos.

Encuentro reunió a más de 30 escritoras centroamericanas

Sylvia Monturiol F. /CAMPUS
smonturi@una.cr

Con la participación de más de 30 escritoras del istmo arrancó, el pasado 4 de octubre, el II Encuentro Centroamericano de Escritura de Mujeres Ojo de Cuervo: Deshilar Las Costuras De La Nación, que se desarrolló, de manera virtual, desde la plataforma del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional (Idela-UNA).

El evento—que se extendió hasta el 7 de octubre—se realizó en el marco de las actividades de conmemoración de los 200 años de la independencia centroamericana programadas por la UNA, con el propósito de celebrar el pensamiento de las mujeres de la región, así como repensar la idea de ‘Nación’, con el fin de mostrar las discusiones protagonizadas por mujeres respecto a aquella.

“Nos interesa desmontar la noción lineal, hegemónica, colonial y heteropatriarcal de lo que se suele llamar ‘Nación’, con el propósito no sólo de evidenciar sus fisuras, grietas, hendiduras, sino también un grosor histórico compuesto por ricas discusiones protagonizadas por mujeres. Sus aportaciones se pueden rastrear en diversos espacios escriturales, sean textos literarios, cartas y diarios, así como en prácticas culturales y políticas: su participación en



redes, revistas, conferencias, entrevistas, labores en el campo del periodismo, gestión editorial y/o cultural, etc. Sin embargo, en muchas ocasiones, los discursos de las mujeres centroamericanas han quedado en el margen, en el archivo del archivo”, destacaron las organizadoras del encuentro.

Como parte de las actividades hubo mesas de discusión referentes al papel histórico de la pensadoras centroamericanas en la construcción de las naciones del istmo; conversatorios

con poetas, editoras, comunicadoras y dramaturgas sobre creación literaria y artística de las mujeres en Centroamérica, el activismo y el pensamiento crítico de las mujeres en la región, y las migraciones centroamericanas desde una perspectiva de las mujeres.

La organización del evento estuvo a cargo de La Fundación Claribel Alegría, el festival Otro modo de ser, la Red de Investigación de las Literaturas de Mujeres en América Central (RILMAC) y la Asociación Costarricense de Escritoras.

Festival Otro Modo de Ser

Además, en el marco del encuentro, el 7 de octubre se llevó a cabo el Festival Otro Modo de Ser, que reunió a poetas centroamericanas de diversos orígenes culturales, étnicos y sociales, quienes a través de sus textos motivaron la reflexión sobre las ideas de “Nación”. Este festival se transmitió vía Facebook, con dos segmentos: uno por la mañana y otro por la tarde.

Esta actividad especial, dentro del encuentro, fue organizada por la Fundación Claribel Alegría y la Asociación Costarricense de Escritoras.

Concurso de fotografía y más en la Semana de la Recreación

Sylvia Monturiol F. /CAMPUS
smonturi@una.cr

En el marco de la Semana de la Recreación 2021, el proyecto de Recreación del Departamento de Promoción Estudiantil de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil (DPE-Vive) invitó a estudiantes y funcionarios de la Universidad Nacional (UNA) a participar en el concurso de fotografía sobre el tema “La recreación es vida”.

Del 4 al 13 de octubre de 2021, las personas interesadas enviaron su fotografía por correo electrónico con la descripción de la imagen y los datos del autor o autora. Las fotografías mejor valoradas por la organización fueron publicadas en el Instagram de Recreación DPEUNA. La fotografía ganadora, al recibir la mayor cantidad de reacciones en redes sociales fue presentada

por Lauren Miranda Aguirre, estudiante de Enseñanza del Inglés del Campus Nicoya de la Sede Regional Chorotega.

El concurso de fotografía se inscribió dentro del programa de actividades de la Semana de la Recreación, que se realizó del 11 al 15 de octubre, con el objetivo de hacer conciencia sobre la importancia de la recreación tanto para las personas estudiantes, como para la comunidad universitaria y la población en general.

“La recreación puede fortalecer valores, principios, creencias y procurar el crecimiento integral de la persona y de la sociedad”, afirma Felipe Cordero, coordinador del proyecto de Recreación del Departamento de Promoción Estudiantil de la UNA.



Es por eso que en la Semana de la Recreación, el proyecto programó una serie de actividades disponibles mediante sus redes sociales. Cápsulas, charlas, videos de actividades

recreativas que se pueden realizar en casa en burbuja y una gran diversidad de actividades virtuales formaron parte del “menú recreativo” que se ofreció a las personas estudiantes para disfrutar de la recreación, que es vida.

Como parte del programa del evento, se contó con las charlas Recreación al aire libre, necesidad actual, por Diego Rodríguez Méndez y Recreación: una herramienta para desarrollar habilidades socioemocionales, a cargo de Jorge Vega Agüero. Asimismo, Albert Torres, del Departamento de Promoción Estudiantil, dirigió el conversatorio Preguntas y respuestas en la organización de un evento recreativo.

Además, se desarrollaron actividades recreativas virtuales dirigidas a estudiantes de los distintos campus de la Universidad.

UNA planifica su futuro en clave de participación

Daniel Cavallini Espinoza y Efraín Cavallini Acuña (*) Para CAMPUS
efrain.cavallini4@gmail.com

Vislumbrar una universidad que responda a las necesidades mundiales actuales y venideras preservando su esencia humanista, así como estar a la vanguardia por el bienestar de la sociedad y el desarrollo del país es el objetivo del trabajo participativo de planificación prospectiva que realiza la Universidad Nacional (UNA).

Mediante el proyecto Planificación Prospectiva Estratégica UNA 2040—coordinado por el académico Juan Carlos Mora, de la Escuela de Planificación y Promoción Social (EPPS)—se han realizado, desde junio pasado, talleres, mesas de trabajo y actividades académicas con docentes, administrativos y estudiantes, donde se han generado cinco variables que serán analizadas para valorar la ruta para alcanzar el objetivo.

Estas variables de transformación, también denominados retos, son: generación de recursos propios, vinculación con el sector social y productivo, internacionalización de la oferta



académica, territorialidad y transformación tecnológica.

El pasado 7 de setiembre, en el taller Presentación de resultados de la construcción de escenarios se evidenciaron los hallazgos de planificación de futuro de la UNA en clave de participación.

Para Alejandra Gamboa Jiménez, vicerrectora de Vida Estudiantil, el trabajo intensivo de repensar y plantear prospectivamente la Universidad que queremos en los próximos 40 años, representa un ejercicio

desde la academia, el equipo administrativo y el movimiento estudiantil. “Del encuentro participativo convocado hemos visto que sus principales características han sido ubicarnos en la Universidad que tenemos, con sus aciertos y desaciertos, con sus necesidades y retos, en plenario diálogo y autocrítica”, acotó.

“La construcción del futuro es hoy”

La vicerrectora de Vida Estudiantil destacó que han tomado con responsabilidad la metodología planteada por los expertos de la Escuela de EPPS, mediante espacios comunes y

de trabajo grupal que les ha permitido escuchar y atender las voces de actores universitarios con alta experiencia. “Hago más las palabras que resuenan en los talleres: el futuro y su consecuente construcción es hoy”, subrayó.

“Avisorar el camino por recorrer de nuestra Universidad Nacional en el largo plazo, conlleva una profunda reflexión y un valioso esfuerzo de parte de todas las personas que integran su accionar”, manifestó Fanny Fonseca Keith, integrante del equipo a cargo del proyecto Prospectiva Estratégica UNA 2040.

Para Fonseca, es un acierto que se haya hecho una pausa en el camino de la Universidad para repensar su imagen futura desde una visión retadora que considera el aporte de diversos autores desde el análisis prospectivo, para la construcción de los diversos escenarios que permitan posicionar a la Universidad en el escenario plausible. “Lo anterior conlleva a enfocarse en la responsabilidad de asumir los retos, las oportunidades y el fortalecimiento de capacidades que sumen valor y pertinencia social a su razón de ser”, dijo.

(*) Académicos EPPS-UNA

“Hablemos del Clima de La Cruz”

Cristian Chaves Jaén para CAMPUS
cristian.chaves.jaen@una.cr

El 23 y 24 de setiembre se llevó a cabo el primer taller presencial: “Hablemos del Clima de La Cruz”, en las comunidades de Cuajiniquil, El Jobo y Santa Cecilia, del cantón de la Cruz Guanacaste.

Este taller forma parte de la formación y diálogo sobre la incidencia del clima del diario vivir y las formas de adaptación que estas personas de las comunidades pueden llevar a cabo para fomentar el desarrollo local. Como parte de las actividades se conversó con los pobladores de esas localidades acerca de la lluvia, el viento, la temperatura del aire y del mar del cantón La Cruz y se compartieron algunas proyecciones de cambio climático para esta zona.

Conocer sobre las características del clima de la región permite tomar mejores decisiones a la hora de sembrar, pescar y planear actividades productivas durante el año. Estas actividades se enmarcan en el proyecto interuniversitario de acción social VarClim, financiado por Consejo Nacional de Rectores (Conare), con una duración de 2 años.



Conocer sobre las características del clima de La Cruz permite tomar mejores decisiones a la hora de sembrar, pescar y planear actividades productivas durante el año.

Las universidades de Costa Rica (UCR) y Nacional (UNA) están involucradas por medio del Centro de Investigaciones Geofísicas-UCR y el Centro de Recursos Hídricos para Centroamérica y el Caribe (Hidrocec), el Centro Internacional de Política Económica para el Desarrollo Sostenible (Cinpe) y el Centro Mesoamericano de Desarrollo Sostenible del Trópico Seco (Cemedede), de la UNA.

El objetivo principal general del proyecto consiste en fortalecer las capacidades

multidimensionales locales para una mejor toma de decisiones de desarrollo local y la adaptación a la variabilidad climática en el cantón de La Cruz, Guanacaste, Costa Rica.

Hugo Hidalgo León, investigador de la Cigefi-UCR precisó que “la zona experimenta pocos cambios en la lluvia, pero la temperatura sí ha ido en aumento y con ella en la región. Esto supone suelos más secos, afectaciones en la vegetación, impactos en la agricultura y en los recursos hídricos en general”.

La experiencia de Hidalgo en la investigación en el campo físico y pronósticos climáticos se combina con experiencia de la UNA en la acción social o extensión, lo cual contribuye a formar un buen equipo de trabajo para que todos aporten al proyecto con las ventajas particulares en cada especialidad, destacó el investigador.

Otras organizaciones involucradas

Pável Bautista Solís, académico e investigador del Cemedede, explicó que el proyecto VarClim trabaja en coordinación con el Comité Municipal de Emergencias, con la Municipalidad de la Cruz, con buen número de

organizaciones de base locales, la Cámara de Turismo de Cuajiniquil, algunas asociaciones de pescadores como El Jobo, en Cuajiniquil, asociaciones de cámaras de ganaderos locales y también de productores agropecuarios.

Además, se pone especial énfasis al fortalecimiento de capacidades con los comités comunales de emergencias de El Jobo, Cuajiniquil y Santa Cecilia de la Cruz. Los principales beneficiarios son organizaciones relacionadas con cinco sectores en la economía local: pesquero, turismo, comunitario, hídrico y agropecuario, puntualizó Bautista.

Por su parte, Andrea Suárez, coordinadora del Hidrocec, manifestó que “la formulación de estos proyectos, responden a las necesidades de las comunidades y ayuda a prepararnos y adaptarnos para lo que estamos viviendo con respecto a variabilidad climática. Este acercamiento con las comunidades es fundamental: nos retroalimentamos de las experiencias y del conocimiento de las personas, así como del sufrimiento de lo que están pasando para poder salir adelante”, concluyó.

Yes Sir! UNA otorga Honoris Causa a Walter Ferguson

Víctor J. Barrantes C. / CAMPUS
vbarrant@una.cr

Por su aporte a la cultura costarricense, al dedicar toda su vida a la composición de obras en el género calipso, producción musical que adquirió carácter universal, el Consejo Universitario de la Universidad Nacional (UNA) otorgó, el pasado 14 de octubre, la distinción Doctorado Honoris Causa al músico limonense Walter Gavitt Ferguson Byfield.

Este título honorífico—establece la normativa institucional—es la máxima distinción que concede la UNA a personas eminentes que destaquen de manera singular en el campo de la investigación, de la docencia, de la extensión, en el cultivo de las Ciencias, las Artes y de las Letras, o en aquellas actividades que tuviesen una repercusión notoria e importante en el terreno científico, artístico, cultural, tecnológico o social, tanto a nivel nacional como internacional.

Como parte de la valoración para otorgar esta distinción se ponderó cuánto “contribuye al fortalecimiento de nuestra cultura popular y al desarrollo de una conciencia más amplia en la población sobre su pertinencia e importancia” el aporte del músico calipsoniano (*calypsonian*),



Foto Carlos Zúñiga Lossio

La música de Walter Ferguson se ha grabado y difundido en muchos países del mundo y ha posicionado el calipso costarricense como un género musical de mucha aceptación y características propias.

como destaca el compositor costarricense Manuel Monestel. De igual forma, los representantes del Consejo Universitario, en su análisis sobre el legado musical de Ferguson Byfield, destacan que su obra “será fundamental en la lucha por reforzar nuestras identidades nacionales en un país donde muchas veces se invisibilizan y se marginan”.

Mr. Gavitt o *El rey del calipso*, como también lo llaman sus vecinos de Cahuita, es reconocido como el más grande representante de la auténtica expresión musical de su gente y parte esencial de la identidad cultural que les caracteriza, preserva el legado histórico y

cultural de la población afrocaribeña a través de su ritmo caribeño.

Ferguson, de 102 años y nacido en Guabito, Panamá un 7 de mayo, ha recibido el reconocimiento nacional e internacional por su creación. Entre otros, ostenta el Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto Tugores 2017, del Ministerio de Cultura y Juventud. También se le ha reconocido con el Día Nacional del Calipso en honor a su fecha de nacimiento, por la Asamblea Legislativa de Costa Rica y fue premio Ricardo Mora, en el 2009, por la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica.

Su obra, que el propio compositor estima en alrededor de 150 calipsos, ha sido ampliamente interpretada y difundida por otros artistas nacionales y extranjeros. Entre sus canciones más conocidas están *One Pant Man*, *Callaloo*, *Black Man Food*, *Cabin in the Water*, *Cahuita is a Beautiful Place* y *G-O-O-D*. De igual forma, su trayectoria ha sido recopilada en múltiples producciones como *Calypsos of Costa Rica* (1982, Smithsonian Folkways Recordings.); *Calypsos del Caribe de Costa Rica: Walter Gavitt Ferguson* (1986, Ministerio de Cultura y Juventud); *Babylon* (2003) y *Dr. Bombodee* (2004), ambas con el sello de Papaya Music, y *100 Years of Calypso Walter Ferguson* (2019, compilado por Manuel Monestel)

La postulación de Ferguson fue impulsada por los concejales Miguel Calderón Fernández, Jeannette Valverde Chaves, Carolina España Chavarría, Ruth Víctor Peña, María Clareth Calderón Monge, Esteban Araya Salazar y Augusto Guerrero Urbina. El acto solemne para entregar el doctorado honoris causa, se realizará el 8 de diciembre de 2021 y según lo permitan las condiciones sanitarias del momento.

¿Qué más hace la Universidad Nacional?

Víctor J. Barrantes C. / CAMPUS
vbarrant@una.cr

La Universidad Nacional (UNA) no es solo un centro de educación superior en donde se forma a los profesionales que requiere el país en muchas áreas. Es, también, uno de los pocos lugares donde se desarrolla la investigación en Costa Rica y donde se realizan proyectos de vinculación externa con comunidades necesitadas del país. Pero es todavía más: es proveedora de múltiples productos y servicios que requieren los sectores socioproductivos y la sociedad en general. Por esta razón la institución prepara, a través de la Oficina de Transferencia de Conocimiento y Vinculación Externa (OTVE), la I Feria Virtual UNA, el 11 y 12 de noviembre del presente año.

Mediante esta feria, se dará a conocer, a través de varios puestos o stands virtuales, cómo la sociedad puede acceder a los variados servicios, productos y transferencia de conocimiento que ofrece la UNA.

El evento servirá para que comunidades, sectores y usuarios conozcan las oportunidades



Los visitantes de la I Feria Virtual UNA se encontrarán con esta recepción. Desde aquí podrán acceder a las diferentes áreas temáticas que se estarán exponiendo.

de vinculación que existen con la institución, como el Laboratorio de Análisis Ambiental, el Centro de Desarrollo Gerencial, los cursos de CISCO de la Escuela de Informática; así como muchos otros servicios de las Escuelas de

Ciencias del Movimiento Humano (Ciemhcavi), de la Escuela de Ciencias Ambientales, con sus programas de calidad y metrología, y programas de arte y cultura del Centro de Investigación, Docencias y Extensión Artística (Cidea).

También el estudiantado, de secundaria y universitario, podrá visualizar en vivo cómo se da la aplicación del conocimiento en los diversos programas y proyectos.

La feria virtual tendrá siete áreas o pasillos de conocimiento, distribuida en las siguientes temáticas:

- Agricultura y Ciencias Veterinarias
- Arte, Cultura y Humanidades
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales
- Educación
- Ingeniería y Tecnología
- Medicina y Ciencias de la Salud

Además, estarán presentes con su propio stand virtual, las vicerrectorías de Investigación, Extensión, Docencia y Vida Estudiantil;

la Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa y la FUNDAUNA.

Adicionalmente, se habilitarán dos salas de conferencias con exposiciones de destacadas personas del ámbito académico de la UNA, así como expertos del sector privado y se contará con una Sala de Arte donde estará disponible la galería virtual *435 Azul japonés* del académico y artista plástico Herberth Bolaños Rivera, ganador del Premio Nacional de Artes Visuales Francisco Amighetti 2020 en la categoría bidimensional que otorga el Ministerio de Cultura y Juventud.

Habrà una exhibición de muestras artísticas y obras de arte en diversos videos y se contará con un área de muestra de los productos que elaboran diversos proyectos de la UNA.

Esta feria estará vinculada con otra que se organiza cada año: la Feria Vocacional Puestas Abiertas, de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil, donde todas las personas interesadas podrán conocer cuáles son las carreras que ofrece la Universidad Nacional.

Merecido galardón

Laura Ortiz C. /CAMPUS
lortiz@una.cr

El pasado 27 de setiembre se entregó el premio Rafael Gallo Palomo Resguardando el futuro de los ríos, otorgado por la Alianza Nacional Ríos y Cuencas de Costa Rica. Este galardón se entrega cada dos años en celebración del Día Mundial de los Ríos.

En esta oportunidad el ganador fue el Programa de Protección del Recurso Hídrico impulsado desde hace 20 años por Coopesantos R.L. “Esta es una iniciativa que nace desde la Asamblea de asociados y consiste en que la cooperativa destina un porcentaje de sus excedentes a una reserva para la protección del recurso hídrico; con este dinero la cooperativa compra propiedades donde hay nacientes de agua y realiza convenios con las asadas más cercanas. Bajo este programa hoy tenemos 30 organizaciones beneficiadas de 9 cantones de Cartago, así como Desamparados, Acosta y Aserrí. Este premio significa el esfuerzo de los asociados y colaboradores por la protección al recurso a lo largo de todos estos años”, dijo Evelio Badilla de Coopesantos R.L.

De acuerdo con Roberto de la Ossa, director de la Alianza Nacional Ríos y Cuencas de Costa Rica, este premio rinde homenaje póstumo a Rafael Gallo Palomo, un defensor



Foto: Lortiz.

Además del proyector ganador, las demás propuestas recibieron un certificado de reconocimiento por el trabajo realizado en pro de la defensa y conservación del recurso hídrico.

de los ríos reconocido por su trayectoria, quien murió hace pocos meses. “El premio consiste en una estatuilla labrada en madera de jobo, que nos realiza amablemente el escultor nacional Mario Parra”.

Gallo Palomo fue fundador de Ríos Tropicales en 1985, autor de *Rivers of Costa Rica* en 1988, miembro del Club de

Exploradores de Nueva York, fundador y miembro honorario de la Federación internacional de Rafting y consultor internacional en desarrollo sostenible.

De acuerdo con de la Ossa, el premio se instauró con el fin de reconocer y estimular a aquellas personas, actividades, proyectos, programas organizaciones y entidades en

general, que coincidan con la Alianza en la defensa y cuidado para que los cuerpos de agua lleguen sanos al mar.

La Alianza Nacional Ríos y Cuencas de Costa Rica es un grupo de ciudadanos preocupados por el destino de los ríos del país. “Creemos que nuestros ríos se han deteriorado muchísimo, y se requiere de la acción de todos los ciudadanos para poder recuperarlos”, dijo de la Ossa.

“La academia es muy importante porque a través de su acción sustantiva, que se ve en la investigación, extensión, docencia y otras actividades académicas, contribuimos con la sociedad costarricense para sensibilizar y empoderar a los ciudadanos y contribuir para tener incidencia en las políticas públicas que estén relacionadas con nuestro tema de estudio, que es el recurso hídrico”, dijo José Milán, coordinador del Programa interdisciplinario para la gestión del agua de la Universidad Nacional (Priga-UNA).

Para esta segunda edición del premio la Alianza contó con el apoyo de otras instituciones ligadas con la defensa y protección del ambiente como el Priga-UNA, la Fundación para la paz y la democracia (Fundapem), el Instituto centroamericano de administración pública (ICAP), Osa Conservation, la Universidad La Salle, la reserva biológica Tirimbina, la Asociación ANAI y el Movimiento Guardianes de la Naturaleza.

Acuerdan impulsar teletrabajo en la educación superior

Johnny Núñez Z./CAMPUS
jnunez@una.cr

Como parte del evento de cierre del Congreso Internacional de Teletrabajo Sostenibilidad, cultura digital y transformación social en América Latina, realizado por las universidades que conforman el Consejo Nacional de Rectores (Conare), se presentó la conferencia denominada: Factores psicosociales laborales y calidad de vida en el teletrabajo, a cargo de Marianela Rojas, rectora Adjunta de la Universidad Nacional (UNA), así como una declaratoria firmada por los rectores para impulsar el teletrabajo en la educación superior.

En su disertación, la académica mencionó que, aunque el teletrabajo ha favorecido la reactivación económica, trajo consigo nuevos desafíos psicosociales para la salud y el bienestar de los trabajadores. Algunos Riesgos Psicosociales Laborales (RPL) asociados con el teletrabajo son las altas demandas de trabajo, bajo control de las tareas, trabajo solitario, violencia familiar y alto conflicto entre la vida laboral y familiar.



Foto: captura de pantalla

La conferencia de cierre del Congreso Internacional de Teletrabajo: Factores psicosociales laborales y calidad de vida en el teletrabajo, estuvo a cargo de Marianela Rojas, rectora Adjunta de la UNA.

Rojas precisó que un ambiente de trabajo poco favorable desde el contexto psicosocial impactaría de forma considerable la salud física y mental; a la vez que repercutiría en la productividad empresarial, como consecuencia de un mayor ausentismo, presentismo y desinterés por parte de los trabajadores, por lo que considera que el estudio del teletrabajo y la gestión oportuna de los factores psicosociales es hoy una prioridad urgente en salud ocupacional, que se debe atender y regular de manera adecuada.

Declaración universitaria

La declaratoria para la sostenibilidad, la cultura digital y la transformación social desde el teletrabajo, avalada por las universidades públicas, se fundamentó en los cuatro ejes temáticos del congreso.

- **Teletrabajo y educación superior.** Posicionar a las universidades públicas como modelos de aplicación del teletrabajo en un sentido amplio, con proyección social hacia la formación y el desarrollo de oportunidades de empleo.
- **Teletrabajo y derechos.** Propiciar los esfuerzos para que la ejecución de tareas bajo esta modalidad considere el respeto a los derechos humanos de los trabajadores.
- **Gestión universitaria efectiva.** Procura introducir el teletrabajo en la estrategia organizacional de las universidades públicas, en el marco de su visión y misión, reconociendo el potencial que aporta a la gestión y el logro de objetivos.
- **Calidad de vida y gestión ambiental.** Fomentar la calidad de vida de la población laboral y usuaria, mediante la innovación digital, así como atender oportunamente aquellos riesgos que pudieran surgir en el camino.

UNA se propone “no dejar a nadie atrás”

Institución propone plan de acción para efectuar procesos de transversalización de los ODS en todas las áreas sustantivas y de gestión administrativa de la UNA.

Laura Ortiz C. /CAMPUS
lortiz@una.cr

Del 21 al 24 de setiembre, la Universidad Nacional (UNA) celebró la Semana de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). El 25 de setiembre de 2015 la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprobó la Agenda 20-30 para el Desarrollo Sostenible, la cual consiste en 17 objetivos y más de 160 metas para garantizar los derechos humanos de todas las personas en el mundo.

¿Qué es la Agenda 20-30? Ariana Rodríguez Segura, asesora para la implementación de dicha iniciativa, en la Oficina de la Coordinadora Residente de Naciones Unidas en Costa Rica, presentó los ODS y su relación con el papel de las Universidades en la sociedad. “El desarrollo sostenible tiene un enfoque multidimensional, que involucra el cómo una persona tiene acceso a distintos bienes y servicios, educación, salud y otros. La Agenda 20-30 busca poner a la persona en el centro de ese desarrollo para que se le garantice el cumplimiento de sus derechos humanos”.

Las dimensiones del desarrollo sostenible, según Rodríguez, abarcan lo económico, ambiental y social. “Debemos buscar un desarrollo que sea viable, equitativo y vivible en el uso de los recursos para satisfacer nuestras necesidades y las de las futuras generaciones. Es una hoja de ruta para el diseño y desarrollo de políticas públicas y estrategias para que la realización de los derechos alcance a todas las personas”.

Dentro de los 17 objetivos que contempla esta agenda, no se hace referencia alguna en torno al arte y la cultura; sin embargo, desde la UNA se fomenta el bienestar y la creatividad por medio de la expresión de las artes, conceptos que se pueden enmarcar dentro de los objetivos 3 y 4: “Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades” y “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

Desde el Programa Investigación, Arte y Trasmidia (iAT), se realizan actividades con el objetivo de que el sector artístico se apropie de los ODS desde un aporte crítico. “Hemos encontrado una fisura entre la promoción cultural y lo que en la práctica es el apoyo al artista. Nuestro grupo de trabajo busca



Las dimensiones del desarrollo sostenible abarcan los aspectos económico, ambiental y social. Programas como UNA Voluntariado cumplen una función importante dentro de los esfuerzos institucionales por dar cumplimiento a la Agenda 20-30 para el Desarrollo Sostenible.

conocer cuáles son los retos y oportunidades del sector para construir proyectos en el sector artístico, con una gran participación de los estudiantes y sus realidades”, dijo Vera Gerner, coordinadora del iAT.

Otra de las iniciativas que se desarrolla desde las artes, es la Red interdisciplinaria para el fomento del bienestar, la creatividad y la expresividad de las artes, la cual agrupa varias iniciativas de las Escuelas de Danza, Arte Escénico y el recinto Sarapiquí. Durante más de 3 años se han desarrollado una serie de acciones que convocan a la consolidación de la red; específicamente al protagonismo de las artes en el desarrollo integral y bienestar de las personas, grupos y comunidades. Mediante espacios de reflexión y capacitación se profundiza en acciones desde la extensión universitaria y la investigación interdisciplinaria y metodológica. Se desea, además, establecer estrategias para que el estudiantado participante, desarrolle propuestas y tenga un rol activo dentro de la red.

Juan Blanco, del recinto Sarapiquí, lidera el proyecto Manifestaciones artísticas, donde las artes expresivas se utilizan como medio de diálogo y expresión para el encuentro

con las comunidades. “Desarrollamos una comunicación más empática y asertiva para poder trabajar la prevención y el autocuidado”.

Para Valentina Marengo, de la Escuela de Danza, la reflexión sobre la pedagogía es fundamental y en ella se debe incluir el cuerpo como necesidad de expresión. Natalia Herra, también de la Escuela de Danza, afirma que, en este contexto, se debe buscar visibilizar el trabajo de las artes “para crear nuestras propias políticas públicas, nosotros nos estamos pegando a otros ODS, pero deberíamos tener el nuestro, uno visible, y no seguir invisibilizando el aporte del arte en la transformación social”.

Durante esta semana los estudiantes también contaron sus experiencias con el objetivo de inspirar a otros. “La UNA ha apostado por un desarrollo integral de los estudiantes”, dijo Diego Rojas, de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil.

Natalia Lobo es estudiante de la carrera de Pedagogía para I y II ciclo, ella combina sus estudios con su participación en el equipo de ajedrez de la UNA. “Practico ajedrez desde

muy pequeña y ya tuve mi primer torneo presencial con el equipo, ya habíamos tenido algunos virtuales. Esta es una gran oportunidad de compartir con estudiantes de otras carreras, se fomentan las relaciones sociales además de la concentración propia del juego y la creatividad. Esta es también una manera de desestresarse que se puede hacer al lado de los estudios”.

Para Andrés Jara, el unirse a UNAVentura Voluntariado, fue una oportunidad para conocer más acerca de los problemas ambientales de muchas comunidades, se adentró en la zona montañosa para apoyar el trabajo del programa Jaguar del Instituto de Conservación y Manejo de Vida Silvestre (Icomvis-UNA) y su esfuerzo lo llevó a realizar un proyecto de voluntariado en Alemania. “Ser voluntario implica el desarrollo de habilidades, uno se convierte en una persona más accesible, conoce las necesidades de otras personas y es capaz de entenderlas. Conozco a muchos voluntarios a lo largo del país, conservo sus amistades y eso enriquece como persona y en la parte cultural también”.

En acción

Finalmente, esta semana también permitió la presentación del Comité coordinador que promoverá las acciones para implementar un plan de acción que se ha denominado: “Transversalización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la Universidad Nacional”, cuyo objetivo es efectuar procesos de transversalización de los ODS en todas las áreas sustantivas y de gestión administrativa de la UNA, en coordinación con las universidades públicas, el Consejo Nacional de Rectores (Conare) y demás instituciones públicas del país.

“La educación, la investigación, y la innovación son fundamentales para ayudar a la sociedad a enfrentar estos desafíos. Especialmente las universidades, debido a su labor de generación y difusión del conocimiento y su irrenunciable compromiso con la sociedad, están llamadas a desempeñar un papel fundamental en el logro de los ODS”, comentó Marianela Rojas Garbanzo, rectora Adjunta.

Este Comité es coordinado por la Rectoría Adjunta, con la participación de las Vicerrectorías, el Área de Planificación Económica (Apeuna), AICE y otras unidades académicas y administrativas.

Amante de la docencia recibe Premio a la Excelencia Rubén Darío

Sylvia Monturiol F. / CAMPUS

smonturi@una.cr

“Amo la docencia, amo el proceso que implica estudiar esta profesión en la que quiero desenvolverme”, dice Hazel Ugalde García, estudiante de la carrera de Pedagogía I y II ciclos de la Universidad Nacional (UNA), al explicar “su secreto” para mantener un promedio de notas sobresaliente, lo que le ha valido ser galardonada con el Premio a la Excelencia Académica Rubén Darío, otorgado anualmente por el Consejo Universitario Centroamericano (Csuca).

A sus 23 años, esta joven herediana cuenta que su amor por la docencia surge de su historia de vida. En primer grado de primaria sufrió una amarga experiencia de acoso escolar o *bullying* debido a que la maestra, en aquel momento, no le ofreció el acompañamiento necesario para superar sus dificultades de comprensión de lectura, ocasionadas por rasgos de dislexia.



Foto cortesía Hazel Ugalde

Hazel Ugalde García, galardonada con el Premio a la Excelencia Rubén Darío, considera esencial proveer a los escolares un ambiente seguro, de amor y de respeto, para que puedan desarrollar plenamente sus habilidades.

“Que ningún niño pase lo que yo pasé, nadie se merece sufrir en un proceso tan lindo como es la infancia, que debe ser lúdico... Estudié Pedagogía para transformar la realidad que yo viví”, enfatiza Hazel, quien hoy es parte de

generaciones de docentes formados con el sello de compromiso y humanismo del Centro de Investigación y Docencia en Educación (Cide) de la UNA.

Transformar la realidad es posible

En su infancia Hazel tuvo que repetir primer grado, pero no lo lamenta. La historia empezó a cambiar positivamente con la intervención de una nueva maestra, “la niña Daisy”, quien no solo identificó los rasgos de dislexia que dificultaban las tareas escolares a la menor, sino que dedicó tiempo, conocimiento y amor para trabajar con ella en forma individualizada.

“Hay que leer mucho e identificar qué palabras te cuestan”, recuerda Hazel, a la vez que expresa el gran agradecimiento que aún guarda por aquella maestra, con quien logró desarrollar sus habilidades, al lado de sus compañeritos de aula. “Tuve que esforzarme el doble, pero no me arrepiento”, dice.

Y es que el esfuerzo ha sido una constante que la ha acompañado a lo largo de su vida, en un proceso de aprendizaje y resiliencia, que le ha permitido ir adelante y transformar su futuro.

Así lo confirma el hecho de que hoy reciba el Premio a la Excelencia Académica Rubén Darío, por ser la estudiante de la UNA con mejor rendimiento académico a lo largo de tres años (2018-2020), según los parámetros establecidos por el Consejo Regional de Vida Estudiantil (Conreve) del Csuca.

“Es un honor, me motiva a seguir transformándome y a seguir construyendo la mejor versión de mí misma”, dice Hazel sobre este galardón, que recibirá, junto a un grupo selecto de mejores universitarios de la región, el próximo 27 de octubre, en una ceremonia transmitida en forma virtual desde la Universidad Autónoma de Santo Domingo de República Dominicana, en el marco de la XVI edición de este premio.

Voluntariado UNA por parques nacionales accesibles

Sylvia Monturiol F. / CAMPUS

smonturi@una.cr

Armar una silla anfibia y probar su efectividad para facilitar el acceso al mar de personas con movilidad reducida formó parte de las tareas en que participaron estudiantes integrantes del programa UNAvventura Voluntariado, de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil de la Universidad Nacional (Vive-UNA), el pasado 21 de setiembre en el Parque Nacional Manuel Antonio.

De esta manera, el grupo de voluntarios universitarios contribuyó en las labores previas a la próxima colocación de la rampa de accesibilidad en esta playa, en el marco del proyecto liderado por la Asociación Pro Parques, dirigido a convertir estas áreas naturales protegidas en lugares accesibles para todas las personas.

Estudiantes UNA también colaboraron pintando de azul algunos postes a la entrada del parque para señalar la vía de accesibilidad. Durante esta actividad se contó con la participación de representantes de Pro Parques, el Sistema



Fotos cortesía de UNAvventura Voluntariado.

Nacional de Áreas de Conservación (Sinac), instancias, empresas y personas con movilidad reducida del cantón de Quepos.

La fecha de colocación de la rampa en Manuel Antonio será comunicada próximamente por la Asociación Pro Parques, coordinadora del proyecto.

Recolección de tapas plásticas

La construcción de las rampas o pasarelas de accesibilidad en distintos parques nacionales del país se realiza a partir de plástico reciclado, de manera que

se trata de un proyecto de inclusión y, a la vez, de protección ambiental.

Desde finales de 2018, la UNA se sumó a la campaña de recolección de tapas plásticas impulsada por Pro Parques, mediante un trabajo articulado entre el Instituto Internacional en Conservación y Manejo de la Vida Silvestre (Icomvis), UNAvventura Voluntariado y el programa UNA Campus Sostenible, que cuenta con el apoyo de otras instancias universitarias.

Con el lema “Por UNA Costa Rica accesible”, el programa realizó en octubre

una nueva campaña de recolección de tapas, tanto en diferentes puntos de acopio como a domicilio en el Gran Área Metropolitana.

La recolección a domicilio se hizo del 18 al 23 de octubre. En este caso, las personas interesadas en entregar las tapas plásticas debían contar con un mínimo de 3 kg de este material reciclable y llenar un formulario disponible en línea.

En las campañas de recolección se reciben tapas plásticas de los números 2, 4 y 5, además de mangos de cepillos de dientes y prestobarbas. Los organizadores aclararon que no se aceptan tapas de metal, ni de aluminio, chapas o corchos.

“Agradecemos el esfuerzo de cada persona, instituciones educativas, ONGs, comunidades organizadas, empresas privadas, e instancias universitarias, que han colocado su esfuerzo a través de estos años y vemos juntos crecer este proyecto de accesibilidad y ambiental, en búsqueda de una sociedad equitativa y justa”, subrayó Esteban Campos, coordinador de UNAvventura Voluntariado.



UNA rinde homenaje a estudiantes ejemplares

Sylvia Monturiol F. /CAMPUS

smonturi@una.cr

Como cada año, en 2021 la Universidad Nacional (UNA) rindió homenaje a sus estudiantes más destacados mediante un emotivo acto académico, que se realizó el 1 de octubre desde el auditorio Clodomiro Picado en el Campus Omar Dengo.

En representación de cerca de 200 estudiantes que recibieron este reconocimiento, ocho personas universitarias distinguidas, modelo y mención al mérito, participaron en una conferencia de prensa, el 30 de setiembre, con la participación del rector, Francisco González, y la vicerrectora de Vida Estudiantil, Alejandra Gamboa.

MENCIÓN AL MÉRITO ESTUDIANTIL



Fotografías Joaquín Salazar

ÁREA ARTÍSTICA

TANIA LÁZARO MORALES

Gestión Empresarial del Turismo Sostenible
Campus Pérez Zeledón - Sede Regional Brunca

Integrante de una familia de artesanos de la comunidad indígena de Boruca, en Buenos Aires de Puntarenas, Tania inició con su familia, en 2020, el emprendimiento Taller de Artesanías *Shó Róic* (Las Lapas), donde se encarga de pintar máscaras borucas, arte que aprendió con la guía de una mentora.

Ha aportado los conocimientos adquiridos en la carrera de Gestión Empresarial del Turismo Sostenible para "dar pasos seguros" en este emprendimiento, que tiene el objetivo de difundir el arte de su pueblo y, a la vez, permite a su familia beneficiarse económicamente y ofrecer oportunidades de ingresos a otros artesanos de la comunidad.

MEJORES PROMEDIOS 2020



MARÍA JOSÉ CASTELLÓN RAMOS

Mejor promedio de grado • Nota: 10
Bachillerato en Arte y Comunicación Visual
Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística (CIDEA)

Proveniente del Colegio Técnico de Ulloa, donde se especializó en Diseño arquitectónico, e hija de músicos, la vena artística de María la impulsó a estudiar Diseño gráfico en la UNA.

Para esta joven artista, obtener el mejor promedio de grado representa, sobre todo, una oportunidad para expresar que más que las notas, lo importante es esforzarnos ante la vida y lo que queremos hacer. Considera que, al permitirle compartir con personas con realidades y contextos diversos, "lo que me deja la UNA es humanidad".

ESTUDIANTES MODELO



ALISSON RODRÍGUEZ ÁVILA

Licenciatura en Orientación
Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)

Orientadora y con gran inclinación por la tecnología, Alisson encontró en la "gamificación"—traslado de contenidos educativos a plataformas tecnológicas de juegos—un importante aliado para promover en los estudiantes la motivación por el aprendizaje.

En medio de la pandemia, ha compartido con docentes desde preescolar hasta universitarios sus conocimientos tanto en "gamificación" como en otras formas creativas de virtualización del contenido de clase. Es profesora de robótica en Robotic Center.



ÁREA PERSONAL SOCIAL

ALEXEY ÁLVAREZ HERNÁNDEZ

Administración
Campus Pérez Zeledón - Sede Regional Brunca

Criado por su papá, quien trabajaba como vendedor de periódicos, Alexey creció en medio de grandes limitaciones económicas. Sin embargo, su propio padre—quien falleció repentinamente de cáncer en 2020—le había inculcado siempre una convicción: estudiar para salir adelante.

Fue así como después de dedicarse a vender periódicos por cuatro años durante su adolescencia, para ayudar a la débil economía familiar, Alexey puso su empeño para concluir la secundaria e ingresar a la UNA, donde actualmente estudia Administración.



PAULO GARCÍA DELGADO

Mejor promedio de posgrado • Nota: 10
Maestría en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria
Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)

Coordinador de la carrera de Enseñanza de la Matemática con Entornos Tecnológicos del Tecnológico de Costa Rica (TEC), Paulo considera que la Maestría en Educación con énfasis en Pedagogía de la UNA le ha beneficiado en el desempeño de su trabajo, gracias al enfoque transversal que promueve la innovación en beneficio del estudiante como centro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Siente gran satisfacción por haber obtenido el mejor promedio de posgrado porque representa —dice— ver coronados los esfuerzos invertidos.



EILYN GALIANO MARTÍNEZ

Licenciatura en Ingeniería en Agronomía
Facultad de Ciencias de la Tierra y el Mar

Proveniente de la comunidad fronteriza de Pavón de Los Chiles, Eilyn es la primera en su familia en obtener un título universitario, gracias al apoyo de una beca y el alojamiento en residencia estudiantil a lo largo de su carrera.

Hoy, Eilyn es coordinadora del laboratorio del Departamento de Investigación e Innovación de la Finca Santa Fé de la compañía Dole, en Venecia de San Carlos, y su tesis de Licenciatura—con nota 100 y mención *Summa Cum Laude*—aportó hallazgos científicos para la legislación en exportación de piña orgánica.



ÓSCAR MORAGA QUESADA

Bachillerato en Enseñanza del Inglés
Campus Nicoya - Sede Regional Chorotega

Participó como tutor en la actividad académica Plan de Fortalecimiento de las Destrezas Comunicativas en el Idioma Inglés para Personas Trabajadoras de la Artesanía de la Comunidad de Guaitil, Santa Cruz, de marzo a junio de 2021.

Como coordinador del proyecto "Sociedad de jóvenes" en una iglesia local, Óscar imparte talleres donde ofrece apoyo social, emocional y espiritual a jóvenes provenientes de comunidades en vulnerabilidad de Nicoya, con el fin de evitar que caigan o reincidan en el uso de drogas.



ÁREA DEPORTIVA

JUAN ANDRÉS ACHÍO ROJAS

Bachillerato en Promoción de la Salud Física
Facultad de Ciencias de la Salud

Practicante del karate desde los 7 años, Juan Andrés es seleccionado nacional de esta disciplina hace 10 años. Graduado inicialmente como ingeniero electrónico, más tarde se inclinó por su pasión y empezó sus estudios en Promoción de la Salud Física en la UNA.

Actualmente no solo ostenta diversos títulos en el karate, entre ellos el primer lugar del Campeonato Centroamericano CCONDEKA 2020, sino que tiene su propia academia de karate y trabaja en un gimnasio. De la UNA dice que "ha sido como un motor que me dio la oportunidad de estudiar lo que siempre había querido con una beca".



La importancia de identificar y localizar terremotos utilizando inteligencia artificial

En los próximos 5-7 años nuestros sistemas de detección y localización de temblores podrían depender exclusivamente de algoritmos de aprendizaje profundo, agilizando el tiempo de respuesta y diseminación de la información científica que la UNA le brinda al pueblo de Costa Rica.

Esteban J. Chaves (*)

esteban.j.chaves@una.cr

Los temblores de menor magnitud ($M < 2.5$) son los más abundantes, pero, a su vez, los más difíciles de registrar y localizar de manera robusta utilizando métodos sismológicos tradicionales. Su estudio es imprescindible, pues permite mejorar nuestra comprensión sobre la física de fallas y, en especial, del potencial que estas tienen para generar grandes terremotos y, como consecuencia, impactos socioeconómicos importantes en nuestro país.

El crecimiento exponencial en la cantidad y calidad de los datos

sismológicos a nivel mundial nos está permitiendo realizar observaciones del interior de la Tierra con una resolución inimaginable. Sin embargo, uno de los costos que conlleva la operación de grandes redes sismológicas radica en la pérdida de información (por intervención humana y/o natural), principalmente de los temblores más pequeños, que nos cuentan la historia de la sismogénesis de las grandes rupturas y de la interacción de temblores durante el ciclo sísmico.

En conjunto con el Laboratorio de Computación Avanzada (CNCA) del Centro Nacional de Alta Tecnología (CeNAT), el Ovsicori-UNA está desarrollando e implementando métodos modernos de computación avanzada para detectar y localizar terremotos, utilizando

algoritmos de inteligencia artificial que de otra forma no hubiese sido posible detectar y localizar.

En un artículo recién publicado, en *ArXiv* (<https://arxiv.org/abs/2109.02723>) se logró demostrar cómo en seis días de registro sísmico (un día antes y cinco días después del terremoto de Puerto Armuelles, M6.5, del 26 de junio de 2019) se registraron un total de 1,100 sismos, que no habían sido detectados y/o localizados por la red sismográfica del Ovsicori-UNA utilizando métodos tradicionales. De estos, 23 eventos son premonitores; es decir, ocurrieron desde el día anterior hasta unas pocas horas antes del terremoto principal de magnitud M6.5, y permitió resaltar información importante sobre la evolución

espaciotemporal de la secuencia sísmica y la generación del terremoto principal.

Nuestro trabajo es el primero de esta naturaleza en Costa Rica y representa un avance extraordinario hacia la automatización o “robotización” del procesamiento inicial del *Big Data* sismológico que opera el Ovsicori-UNA. Estimamos que en los próximos 5 a 7 años, nuestros sistemas de detección y localización preliminar de temblores podrían depender de manera exclusiva de algoritmos de inteligencia artificial, con lo cual se agiliza el tiempo de respuesta y diseminación de la información científica que la UNA le brinda la sociedad costarricense y la ciencia en general.

(*) *Sismólogo, OVSICORI-UNA*

La importancia de que Costa Rica y Dinamarca impulsen el BOGA

Olman Segura Bonilla (*)

olman.segura.bonilla@una.ac.cr

La próxima cumbre del clima o reunión del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC), conocida como COP26, se llevará a cabo del 31 de octubre al 12 de noviembre de 2021, en Glasgow, Escocia. En esta se continuará discutiendo cómo hacer para transformar los sistemas productivos y de consumo dominantes para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) que impactan la atmósfera, aumentan la temperatura y generan el cambio climático. Es cada vez más evidente que la supervivencia humana y del planeta, como la conocemos, requiere de nuevas fuentes de energía a precios manejables y que se debe aumentar el compromiso y la inversión sobre todo de los países emisores neto para mitigar e investigar alternativas.

En medio de este importante escenario surge la iniciativa de crear una alianza diplomática para reducir, de forma gradual, la producción de gas y petróleo impulsada por Dinamarca y Costa Rica. Esta iniciativa se denomina BOGA, derivado de las siglas en inglés de *Beyond Oil and Gas Alliance*. Esta sería la primera iniciativa mundial con este carácter.

El objetivo de BOGA es establecer una fecha límite para que los países desarrollados y en desarrollo dejen de otorgar permisos de exploración y explotación de petróleo y gas. Del tema de las emisiones provenientes de estas fuentes se viene hablando desde hace décadas y se reconoce que el uso de estos recursos son la principal fuente de emisiones de GEI; sin embargo, no se ha tomado ninguna acción conjunta por

parte de los países en la Organización de Naciones Unidas.

El lanzamiento de la iniciativa BOGA por parte de dos países pequeños, pero con gran prestigio en materia ambiental, podría generar una alianza de muchos otros para poner una fecha límite a la exploración y explotación petrolera y de gas. De alguna forma, se estaría generando un cambio de actitud y liderazgo global, aunque desde luego podría más bien enfrentar importantes opositores. Algunos países como España y Portugal pareciera que podrían ser aliados en el corto plazo, aunque países como Arabia Saudita, Rusia y Estados Unidos no serían parte de un acuerdo como este, dada su gran dependencia de dichos recursos.

Para atender estas potenciales oposiciones y buscar un compromiso gradual, se está

considerando un “segundo nivel” de compromiso, si los países toman algunas medidas, como limitar el financiamiento de combustibles fósiles o reformar los subsidios para las empresas de combustibles. De esta manera, muchos países se podrían sumar al acuerdo y poco a poco avanzar hacia una transformación energética.

El lanzamiento de BOGA a nivel global sería una muestra muy significativa y ambiciosa de la importancia y del nivel de compromiso que Costa Rica, Dinamarca y los países firmantes otorgan al impacto del cambio climático. Esperemos noticias positivas, pues la iniciativa BOGA todavía está discutiéndose a nivel diplomático, pero tendría importantes efectos económicos, sociales y ambientales en favor de la humanidad.

(*) *Director Cinpe-UNA*

Pinceladas de la realidad nacional

Metodología de aplicación de la regla fiscal transgrede principio presupuestario

Roxana Morales Ramos

roxana.morales.ramos@una.ac.cr



La Ley N° 8131, Administración financiera de la República y Presupuestos Públicos, en su Artículo 5, establece varios principios presupuestarios, entre ellos el Principio de especialidad cuantitativa y cualitativa, que indica lo siguiente: "Las asignaciones presupuestarias del presupuesto de gastos, con los niveles de detalle aprobados, constituirán el límite máximo de autorizaciones para gastar". Sin embargo, con la aplicación de la regla fiscal este principio se transgrede; O sea, aun cuando la institución cuente con el presupuesto de gastos aprobado por la Contraloría General de la República, bajo el principio de equilibrio presupuestario, una parte de esos gastos no podrán efectuarse. A continuación, se explica por qué.

Las instituciones públicas deben elaborar su presupuesto para el año siguiente y presentarlo a la Contraloría General de la República (CGR) antes del 30 de setiembre de cada año. Para elaborar ese presupuesto, cada institución debe ajustar sus gastos de forma que se cumpla con el límite de crecimiento establecido por la Regla Fiscal, el cual es anunciado por el Ministerio de Hacienda en el mes de mayo. Durante ese proceso de elaboración del presupuesto se establecen objetivos y metas, según la proyección de ingresos.

Para calcular el límite de gasto del próximo año, establecido por la regla fiscal, se toma como referencia el presupuesto ordinario del año en curso aprobado por la CGR y se le aplica el porcentaje de crecimiento comunicado por el Ministerio de Hacienda. Para el 2020 y 2021 ese límite se aplicó

solo al gasto corriente; a partir del presupuesto de 2022, se aplicará sobre el gasto total (gasto corriente más gasto de inversión).

El proceso mencionado en el párrafo anterior corresponde solo a la primera fase de verificación de cumplimiento de la regla fiscal; es decir, la fase de formulación presupuestaria. Luego viene la segunda fase, la de ejecución presupuestaria, que consiste en definir el monto máximo que se podrá ejecutar (de ese presupuesto ordinario aprobado por la CGR), según lo que se logró ejecutar en el año anterior. En otras palabras, cuando se elabora el presupuesto del año siguiente no se tiene certeza sobre cuál es el monto que se ejecutará en el actual, por lo que es incierto el monto máximo que se podrá ejecutar el año siguiente. Se sabe cuánto es el monto máximo que se puede presupuestar, pero no el monto máximo que se podrá gastar.

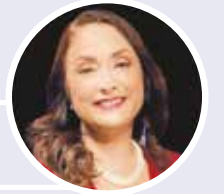
Lo anterior da como resultado un proceso de formulación presupuestaria que es engañoso y podría decirse que su aprobación, por parte de la CGR y de la Asamblea Legislativa, es una burla para las instituciones, ya que una parte de los gastos presupuestados (que están asociados con objetivos y metas) y aprobados en el presupuesto ordinario, no se podrán ejecutar. Es como decirle a un hijo: tome 15 mil colones para que se compre tres libros que valen 5 mil colones cada uno, pero cuando llegue a la librería solo compre dos. Sé que ocupa los tres para poder cumplir su objetivo de pasar los tres cursos, pero solo compre dos libros y los 5 mil que le quedan los guarda y me los devuelve a fin de año.

Entrelíneas

Cinchona: *in memoriam*

Maribelle Quirós Jara

mquiros@una.cr



El pasado 20 de noviembre de 2021 se cumplieron cinco años del fatal accidente ocurrido en la llamada vuelta "el Codo del Diablo", en Chinchona de Alajuela, cuando pasadas las 9 a.m. un autobús con treinta personas cayó en un precipicio de unos 25 metros, por un desperfecto mecánico.

Producto de esta fatalidad fallecieron 15 de los 30 pasajeros.

El grupo estaba conformado por personas jubiladas de la Universidad Nacional, quienes se dirigían a un convivio solidario en la Reserva Indígena Maleku, en Guatuso de San Carlos.

Ese fue el peor día en la historia de estas personas, de sus familiares, y de mí como profesional, al ser parte del grupo de atención de crisis conformado por Rectoría para la atención de la emergencia. Las secuelas emocionales duraron meses y todavía hoy ese dolor sin fin persiste...

Fueron horas interminables en las que mediante un celular que timbraba constantemente se atendieron consultas de prensa, de familiares, de amistades, de un país conmocionado por el dolor de semejante tragedia.

La última llamada se recibió semanas después, cuando la hija de una de las víctimas llamó a las 3 a.m. para

compartirnos que su padre acaba de fallecer, en agradecimiento por el apoyo brindado durante la tragedia.

Pero también fueron horas en que fuimos testigos de la máxima expresión de las bondades humanas: gente unida por el dolor, la solidaridad y una interminable cadena de oración por un milagro o por paz en medio de tan irreparable pérdida.

El luto cubrió a un país. Por esto y más, estas personas vivirán siempre en nuestros corazones:

1. Blagovesta Pashov Nicheva
2. Carmen Arce Hernández
3. Claribeth Villalobos González
4. German Castro Chacón
5. Javier Porras Vargas
6. Jeannette Arce Flores
7. Jesús Hernández Benavides
8. Ligia Marcela Álvarez Brenes
9. Lilliam Méndez Jiménez
10. Luz Delia Marín Chávez
11. Miriam Carranza Soto
12. Nidia Zamora Brenes
13. Roxana López Saborío
14. Zulay Villalobos Sánchez
15. Ana Mayela Murillo Víquez

Paz a sus restos, a sus familiares y amistades.

Luchar contra la violencia en tiempos de pandemia

María Amalia Penabad Camacho (*)

maria.penabad.camacho@una.ac.cr

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la no Violencia contra las Mujeres se hace un llamado a reflexionar acerca de las afectaciones derivadas de la pandemia por covid-19 en la vida de las mujeres. A raíz del confinamiento, la convivencia en los ámbitos público y privado se ha transformado e impactado diferentes escenarios, entre ellos, el económico, el social, el de la comunicación y la salud.

Diversas organizaciones que luchan por los derechos de las mujeres, entre estas Inamu y ONUMUJERES, destacan las amenazas que enfrentan las mujeres en el entorno privado, así como la subrepresentación de las denuncias por violencia doméstica o violencia

sexual debido a que se limita el rango de acción para poder denunciar.

A lo anterior se suma el impacto diferenciado de la pandemia por condición de género, donde las mujeres asumen en mayor medida la responsabilidad de los cuidados de personas dependientes, la sobreposición entre actividades remuneradas y no remuneradas y la falta de empleabilidad o acceso a empleos de baja remuneración que impiden un pleno desarrollo. El cambio en los mecanismos de comunicación con apoyo tecnológico es otro factor que habilita una ventana para la violencia, al facilitar entornos virtuales de interacción con potenciales personas desconocidas que resultan ser agresoras.

La violencia se representa en tres dimensiones: la estructural, la cultural, y la directa que

deriva de la convivencia entre personas. Es responsabilidad del Estado y sus organizaciones, entre estas la universidad pública, promover entornos libres de violencia y fomentar una cultura de sensibilización que fortalezca los procesos de denuncia y acompañe a las mujeres que enfrentan esta problemática.

Posterior a la pandemia, corresponderá enfrentar las afectaciones en la salud mental de las personas a raíz de la ansiedad, miedo y enojo, entre otras emociones experimentadas durante el confinamiento. Es necesario conocer los mecanismos de denuncia y acompañar institucionalmente a quienes estén experimentando violencia doméstica, violencia sexual, hostigamiento sexual, acoso o amenaza. El Inamu ha facilitado el acceso de información por medio de Emergencias 911, para orientar y brindar una atención inmediata.

Por otra parte, desde los procesos formativos se deben crear espacios de diálogo para sensibilizar y empoderar al estudiantado que esté experimentando esta problemática y que no cuente con los insumos necesarios para denunciar. El refuerzo positivo de personas que rodean a una víctima de violencia permite crear redes de apoyo que colaboran desde lo colectivo y contribuyen a liberar tensiones que alteran la salud mental.

Acciones que consideren la actividad física reducen los efectos de la violencia en la salud y brindan herramientas para incrementar el bienestar psíquico. Finalmente, y no menos importante, un entorno de confianza y respeto desde las aulas facilita el empoderamiento del estudiantado para luchar contra esta problemática.

(*) *Académica- Ciemhcavi*

I FERIA VIRTUAL UNA 11 y 12 de Noviembre

← Feria Vocacional
PUERTAS ABIERTAS

→ Pasillo del
CONOCIMIENTO

← Salas de
CONFERENCIA

↗ Vicerrectorías
ACADÉMICAS

↗ Mosaico de
PRODUCTOS

↗ Vinculación
CON LA UNA



VICERRECTORÍA DE
INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL



VICERRECTORÍA
DE DOCENCIA
UNIVERSIDAD NACIONAL



VICERRECTORÍA
DE EXTENSIÓN



vive
VICERRECTORÍA
de vinculación
con la comunidad

Más información

📞 2277-3216 ✉ ottve@una.cr